

## INHALT

<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>Wolfgang Osthoff, Würzburg</b>	
<b>Das „Sprechende“ in Beethovens Instrumentalmusik . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Martin Staehelin, Göttingen</b>	
<b>Beethoven und die kleine musikalische Form . . . . .</b>	<b>41</b>
<b>Stefan Kunze, Bern</b>	
<b>Beethovens Spätwerk und seine Aufnahme</b>	
<b>bei den Zeitgenossen . . . . .</b>	<b>59</b>
<b>Reinhold Brinkmann, Berlin</b>	
<b>Wirkungen Beethovens in der Kammermusik . . . . .</b>	<b>79</b>
<b>Richard Kramer, Stony Brook</b>	
<b>Counterpoint and Syntax: On a Difficult Passage in the</b>	
<b>First Movement of Beethoven's String Quartet in c minor,</b>	
<b>Opus 18 No. 4 . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Reinhard Wiesend, Würzburg</b>	
<b>Bemerkungen zum Streichquartett Op. 95 . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>William Kinderman, Victoria</b>	
<b>Tonality and Form in the Variation Movements</b>	
<b>of Beethoven's Late Quartets . . . . .</b>	<b>135</b>
<b>Emil Platen, Bonn</b>	
<b>Über Bach, Kuhlau und die thematisch-motivische</b>	
<b>Einheit der letzten Quartette Beethovens . . . . .</b>	<b>152</b>
<b>William Drabkin, Southampton</b>	
<b>Zur Bedeutung der leeren Saiten in Beethovens</b>	
<b>Kammermusik . . . . .</b>	<b>165</b>

<b>Martin Just, Würzburg</b>	
Zum Verhältnis zwischen Textgestalt und musikalischer Form in Beethovens Liedern . . . . .	179
<b>Helga Lühning, Bonn</b>	
Gattungen des Liedes . . . . .	191
<b>Helmut Loos, Bonn</b>	
Beethovens Trauermarsch aus Op. 26 und WoO 96 . . . . .	205
<b>Hans-Werner Küthen, Bonn</b>	
Beethovens „wirklich ganz neue Manier“ – Eine Persiflage . . . . .	216
<b>Rudolf Bockholdt, München</b>	
Beethovens zweiundzwanzigste Diabelli-Variation . . . . .	225
<b>Lewis Lockwood, Cambridge (U.S.A.)</b>	
Beethoven and the Problem of Closure: some Examples from the Middle-Period Chamber Music . . . . .	254
<b>Wilhelm Seidel, Marburg</b>	
Die ältere Zyklustheorie, überdacht im Blick auf Beethovens Werk . . . . .	273
<b>Manfred Hermann Schmid, Tübingen</b>	
Klangaufbau als Themenvorbereitung im Spätwerk Beethovens . . . . .	283
<b>Klaus Kropfinger, Berlin</b>	
Das gespaltene Werk – Beethovens Streichquartett Op. 130/133 . . . . .	296
<b>Abkürzungen . . . . .</b>	337
<b>Register . . . . .</b>	341
<b>Personen . . . . .</b>	343
<b>Werke . . . . .</b>	349