

Inhalt

Vorwort.....	7
Kapitel 1 Altersbestimmung	9
Tempus Adventus & Nativitatis – Advents- und Weihnachtszeit	10
Tempus paschale – Osterzeit.....	11
Tempus per annum – Zeit im Jahreskreis	15
Solemnnitates Domini – Herrenfeste	18
Communia – Gemeinsame Gesänge	18
Proprium de sanctis – Eigengesänge der Heiligenfeste	20
Missæ ad Diversa – Messen für verschiedene Gelegenheiten.....	22
Kapitel 2 Restitution oder Rekonstruktion	24
Alleluia « Magnus Dominus »	24
Alleluia « Non vos relinquam »	35
Alleluia « Te martyrum » und seine Adaptationen	38
Alleluia « O quam pulchra »	44
Alleluia « Post partum, Virgo »	49
Kapitel 3 Typus-Melodien.....	54
Alleluia « Ostende nobis »	54
Alleluia « Dies sanctificatus »	59
Kapitel 4 Alleluia im Doppelpack	67
Alleluia « Lætatus sum » – « Stantes erant »	68
Alleluia « Pascha nostrum » – « Epulemur azymis »	69
Alleluia « Cantate Domino » – « Notum fecit Dominus »	70
Kapitel 5 Das aperiodische Alleluia	78
Kapitel 6 Der Wortakzent in Alleluia	95
Kapitel 7 Abschied vom Alleluia.....	111
Kapitel 8 Das Allzeit-Halleluja	143
Kapitel 9 Vom Alleluia zur Sequenz.....	152
Die Initia der Sequenzen des Notker Balbulus.....	165

Kapitel 10 Tropen zum Alleluia	178
Alleluia « Amavit eum »	181
Alleluia « Eripe me de inimicis »	183
Alleluia « Iustus ut palma »	187
Alleluia « Pascha nostrum »	189
Alleluia « Post partum, Virgo »	191
Kapitel 11 Ein Alleluia aus dem Schwarzwald	194
Verzeichnis der Handschriften-Siglen.....	203
Ausgaben des Gregorianischen Chorals	207
Bibliographie	207
Glossar	209
Alleluia-Register	213