

Inhaltsverzeichnis

1 Über 230 Jahre Friedrich-Gilly-Rezeption	9
1.1 Einführung ins Thema	10
1.2 Forschungslage und Forschungsziel	15
1.3 Rezeptionsgeschichte methodisch	17
2 Friedrich Gilly, Architekt in Berlin	22
2.1 Der projektierte Bau	22
2.2 Bauaufgaben	24
2.2.1 Grab- und Denkmal	25
2.2.2 Theater	32
2.2.3 Stadt- und Landhaus	38
2.2.4 Exkurs: Industriebau, Badehaus; Bauteil Säule	42
2.3 Rezeption um 1800	44
3 Im 19. Jahrhundert: Schinkels Lehrer	48
3.1 Produktive Rezeption	48
3.2 Kritische Rezeption	58
3.3 Physischer Umgang mit dem Werk	60
4 Um 1910: Ein moderner Architekt	62
4.1 Erneuerung der Architektur I	63
4.1.1 Das Reformprogramm „Um 1800“	65
4.1.2 Neoklassizismus I	67
4.2 Architektur: „Gilly ist Mode“	68
4.2.1 Alfred Messel	70
4.2.2 Peter Behrens	74
4.2.3 Ludwig Mies van der Rohe und Paul Thiersch	82
4.2.4 Hans Poelzig, Bruno Taut, Max Taut und Hans Scharoun	87
4.2.5 Wilhelm Kreis	94
4.2.6 Bauaufgabe Denkmal	99
4.2.7 Bauaufgabe Theater	102
4.2.8 Bauaufgaben Geschäfts- und Wohnhaus	107
4.3 Literatur: „Der erste moderne Architekt“	111
4.3.1 Hermann Schmitz	112
4.3.2 Wilhelm Niemeyer und Paul Zucker	113
4.3.3 Arthur Moeller van den Bruck	115
4.4 Rezeption um 1910	118
5 Um 1930: Architekt einer „wahren Monumentalität“	120
5.1 Erneuerung der Architektur II	120
5.1.1 Traditionalismus vs. Moderne I	121
5.1.2 Neoklassizismus II	123

5.2		Architektur: „Und wieviel Modernes im Historischen!“	125
5.2.1		Ludwig Mies van der Rohe	126
5.2.2		Erich Mendelsohn	129
5.2.3		Otto R. Salvisberg und Clemens Holzmeister	133
5.2.4		Wilhelm Kreis	136
5.2.5		Baufaufgaben Denkmal und Theater	140
5.3		Literatur: „Vermittler“ vs. „Bahnbrecher“	143
5.3.1		Publikationen zur Kunst- und Architekturgeschichte	143
5.3.2		Die ersten Dissertationen	144
5.3.3		Arthur Moeller van den Bruck	145
5.3.4		Wassili Luckhardt und Hugo Häring	147
5.4		Rezeption um 1930	149
6		Um 1940: Prophet des NS-Staats und der Weltherrschaft	151
6.1		Ordnung der Architektur	152
6.1.1		Programmatistischer Eklektizismus	153
6.1.2		„Germanische Tektonik“ oder NS-Klassizismus (Neoklassizismus III)	156
6.2		Architektur: „Erwecker einer neuen heroischen Baukunst“	158
6.2.1		Albert Speer	160
6.2.2		Die Welthauptstadt „Germania“	165
6.2.3		Clemens Klotz und Hermann Giesler	175
6.2.4		Wilhelm Kreis	178
6.2.5		Baufaufgabe Denkmal	183
6.2.6		Baufaufgabe Theater	186
6.3		Literatur: Vorbild in den (Wett)Kämpfen der Künste, des Sports und des Krieges	189
6.3.1		Publikationen zur Kunst- und Architekturgeschichte	189
6.3.2		Aufsätze und ein Buchkapitel	191
6.3.3		Alfred Rietdorf	194
6.4		Rezeption um 1940	199
7		Um 1960: Realist und Vorbild der Umbruchzeit „Um 1800“	201
7.1		Demokratische vs. kommunistische Architektur I	203
7.1.1		Traditionalismus vs. Moderne II	203
7.1.2		Die „Nationale Bautradition“: Neoklassizismus IV	205
7.2		Architektur: Progressiver Realist und historisches Vorbild	208
7.2.1		Hermann Henselmann und Kollegen	210
7.2.2		Richard Paulick und Willy Stamm	216
7.2.3		Gerhard Kosel	219
7.2.4		Herbert Noth	222
7.2.5		Paul G. R. Baumgarten und Ludwig Mies van der Rohe	224
7.2.6		Oswald M. Ungers und Eckart Reissinger	228
7.2.7		Baufaufgabe Denkmal	231
7.2.8		Baufaufgabe Theater	235

7.3		Literatur: Architekt am Ende vs. Anfang einer Epoche	238
7.3.1		Publikationen zur Kunst- und Architekturgeschichte	239
7.3.2		Aufsätze und ein Buchkapitel	241
7.3.3		Arthur Moeller van den Bruck und Wilhelm Salewski	243
7.4		Rezeption um 1960	244
8		Um 1980: „Inspirator“ für Architektengenerationen	246
8.1		Demokratische vs. kommunistische Architektur II	248
8.1.1		Re-Kontextualisierung oder: Kritische vs. komplexe Rekonstruktion	249
8.1.2		Rationalismus und Postmoderne	251
8.2		Architektur: „Ahnherr des Rationalismus“ und „Großvater der Moderne“	256
8.2.1		Josef P. Kleihues und Kollegen	260
8.2.2		Oswald M. Ungers und Jürgen Sawade	265
8.2.3		Meinhard von Gerkan	270
8.2.4		Heinz Hilmer und Christoph Sattler	272
8.2.5		Rob Krier und Leon Krier	274
8.2.6		Bauaufgaben Denkmal und Theater	281
8.3		Literatur: Architekt der Revolution „mit weitreichenden Folgewirkungen“	281
8.3.1		Ausstellungen	283
8.3.2		Publikationen zur Kunst- und Architekturgeschichte	287
8.3.3		Die Gilly-Forschung	289
8.3.4		Arthur Moeller van den Bruck	291
8.4		Rezeption um 1980	291
9		Um 1995: Ein Leitarchitekt für Berlin und Deutschland	293
9.1		Architektur für ein wiedervereinigtes Land	294
9.1.1		Leitbilder	295
9.1.2		Zweite (oder Reflexive) Moderne	298
9.2		Architektur: Identitätsstiftender Urbanist und Rationalist	300
9.2.1		Josef P. Kleihues	303
9.2.2		Oswald M. Ungers	306
9.2.3		Architekten von Gerkan, Marg und Partner (gmp)	309
9.2.4		Axel Schultes und Charlotte Frank	314
9.2.5		Stephan Braunfels	320
9.2.6		Bauaufgaben Denkmal und Theater	324
9.3		Literatur: Revolutionär vs. Träumer am Beginn der Moderne	326
9.3.1		Publikationen zur Kunst- und Architekturgeschichte	327
9.3.2		Die Gilly-Forschung	330
9.4		Rezeption um 1995	333
10		Friedrich Gillys Werk aus rezeptionsgeschichtlicher Perspektive	335
10.1		Die Rezeption im 20. Jahrhundert	336
10.2		Friedrich Gillys Architektur	338
10.3		Ausblick ins 21. Jahrhundert	342

11 Literaturverzeichnis	349
11.1 Friedrich Gilly	349
11.2 Das 18. und 19. Jahrhundert	352
11.3 Das 20. und 21. Jahrhundert	357
11.4 Weitere Themen	365
12 Abbildungsverzeichnis	367
13 Nachwort	381