

Inhalt

Über den Dialog 7

Bernhard Rauh

I Verändernde Dialoge

Ein einziger Zug nach Europa: Wo ist Europa – auf dem Handy, in einem Zug? 27

Katastrophen als Voraussetzung für Dialog

Wolfgang von Gahlen-Hoops

im Dialog mit Mai-Anh Boger, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

Für sich gegen sich selbst denken 33

Jan Niggemann

im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Bernhard Rauh,

Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

II Dialog gegen festgefahrene Bilder

Übertragungen in Bezug auf Kinder mit einer ADHS-Diagnose 49

Philipp Abelein

im Dialog mit Bernhard Rauh, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

Die Sprachpolizei und die (Un-)Möglichkeit des Sprechens über Rassismus 63

Andreas Tilch

im Dialog mit Philipp Abelein, Jan Niggemann, Bernhard Rauh, Nicola Richter,

Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

III Dialogisches Lehren (mit und in Filmen)

Wünsche an der Propositionsgrenze 77

Karl-Josef Pazzini

*im Dialog mit Philipp Abelein, Bernhard Rauh, Nicola Richter, Karla Schmerfeld,
Jochen Schmerfeld & Jean-Marie Weber*

Der Spielfilm als Medium der Fremd-Erfahrung – aufgezeigt an Werner Herzogs Kaspar-Hauser-Verfilmung 87

Nicola Richter

*im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Bernhard Rauh,
Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld*

IV Das End-lose und das Finale des Dialogs

Die Beschimpfung als erstes und letztes Wort des Dialoges 103

Jean-Marie Weber

*im Dialog mit Mai-Anh Boger, Bernhard Rauh, Karla Schmerfeld &
Jochen Schmerfeld*

Machtverhältnisse in Daniel Kehlmanns Geschichte »Rosalie geht sterben« 115

Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Karl-Josef Pazzini & Bernhard Rauh

Die Autorinnen und Autoren 125