

Inhalt

Über den Dialog	7
<i>Bernhard Rauh</i>	
I Verändernde Dialoge	
Ein einziger Zug nach Europa: Wo ist Europa – auf dem Handy, in einem Zug?	27
<i>Katastrophen als Voraussetzung für Dialog</i>	
<i>Wolfgang von Gahlen-Hoops</i>	
<i>im Dialog mit Mai-Anh Boger, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld</i>	
Für sich gegen sich selbst denken	33
<i>Jan Niggemann</i>	
<i>im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Bernhard Rauh, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld</i>	
II Dialog gegen festgefaehrne Bilder	
Übertragungen in Bezug auf Kinder mit einer ADHS-Diagnose	49
<i>Philipp Abelein</i>	
<i>im Dialog mit Bernhard Rauh, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld</i>	
Die Sprachpolizei und die (Un-)Möglichkeit des Sprechens über Rassismus	63
<i>Andreas Tilch</i>	
<i>im Dialog mit Philipp Abelein, Jan Niggemann, Bernhard Rauh, Nicola Richter, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld</i>	

III Dialogisches Lehren (mit und in Filmen)

Wünsche an der Propositionsgrenze

77

Karl-Josef Pazzini

im Dialog mit Philipp Abelein, Bernhard Rauh, Nicola Richter, Karla Schmerfeld, Jochen Schmerfeld & Jean-Marie Weber

Der Spielfilm als Medium der Fremd-Erfahrung –

aufgezeigt an Werner Herzogs Kaspar-Hauser-Verfilmung

87

Nicola Richter

im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Bernhard Rauh, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

IV Das End-lose und das Finale des Dialogs

Die Beschimpfung als erstes und letztes Wort des Dialoges

103

Jean-Marie Weber

im Dialog mit Mai-Anh Boger, Bernhard Rauh, Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

Machtverhältnisse in Daniel Kehlmanns Geschichte

»Rosalie geht sterben«

115

Karla Schmerfeld & Jochen Schmerfeld

im Dialog mit Philipp Abelein, Mai-Anh Boger, Karl-Josef Pazzini & Bernhard Rauh

Die Autorinnen und Autoren

125