

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>6</b>
--------------------------	----------

---

## **Annäherung**

---

Friedrich Tietjen

<b>Buchstaben und Punkte</b> . . . . .	<b>13</b>
--	-----------

Zur Geschichte der Zerlegung und Reproduktion von Worten und Bildern

---

## **Zitieren**

---

Verena Krieger

<b>Bild- und Textzitate als Metareflexion in Stephan Hubers „Alte Welt – Neue Welt“</b> . . . . .	<b>29</b>
---	-----------

Vera Lauf

<b>Bilder der Abstraktion</b> . . . . .	<b>55</b>
---	-----------

Florian Pumhösls Aneignung modernistischer Ästhetiken

Matthias Weiß

<b>Im Auge der Betrachtenden?</b> . . . . .	<b>70</b>
---	-----------

Re-Inszenierte Fotografie aus produktions- und rezeptionsästhetischer Perspektive

---

## **Wiederholen**

---

Stephan Gregory

<b>Das Tableau der Dinge</b> . . . . .	<b>93</b>
--	-----------

Die Wiederkehr der klassischen Repräsentation im Werk von Bernd und Hilla Becher

Eine neue Klassik

Astrid Matron

<b>Die Re-Produktion des Traumas</b> . . . . .	<b>112</b>
--	------------

Von Möbiusschleifen und anderen (un)möglichen Wiederholungen im koreanischen Film

Claudia Tittel  
**Abstraktion und Wiederholung . . . . . 127**  
Peter Roehr im Kontext von Minimal Art, Konzeptkunst und Pop Art

Ilka Brombach  
**Experiment am lebenden Zuschauer . . . . . 145**  
Zum Motiv der Wiederholung in Michael Hanekes „Funny Games“ und „Funny Games U.S.“

**Wiederaufführen**

---

Sven Bergelt  
**Die Wiederholung des Medialen  
und die Beschwörung des Authentischen . . . . . 163**  
Reenactments in Kunst und Medien

Elisabeth Fritz  
**Produktive Reproduktion . . . . . 177**  
Wiederholung und Selbsthistorisierung bei Michael Asher

Tina Kaiser  
**Die Kopie einer unbestimmten Figur. . . . . 192**  
Lou Castels Spiel der Ausweichung

---

**Autor:innen Biografien . . . . . 202**  
**Abbildungsnachweise. . . . . 209**