

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
--------------------------	----------

Annäherung

Friedrich Tietjen Buchstaben und Punkte	13
Zur Geschichte der Zerlegung und Reproduktion von Worten und Bildern	

Zitieren

Verena Krieger Bild- und Textzitate als Metareflexion in Stephan Hubers „Alte Welt – Neue Welt“	29
---	-----------

Vera Lauf Bilder der Abstraktion	55
Florian Pumhöls Aneignung modernistischer Ästhetiken	

Matthias Weiß Im Auge der Betrachtenden?	70
Re-Inszenierte Fotografie aus produktions- und rezeptionsästhetischer Perspektive	

Wiederholen

Stephan Gregory Das Tableau der Dinge	93
Die Wiederkehr der klassischen Repräsentation im Werk von Bernd und Hilla Becher Eine neue Klassik	

Astrid Matron Die Re-Produktion des Traumas	112
Von Möbiusschleifen und anderen (un)möglichen Wiederholungen im koreanischen Film	

Claudia Tittel
Abstraktion und Wiederholung 127

Peter Roehr im Kontext von Minimal Art, Konzeptkunst und Pop Art

Ilka Brombach
Experiment am lebenden Zuschauer 145

Zum Motiv der Wiederholung in Michael Hanekes „Funny Games“ und „Funny Games U.S.“

Wiederaufführen

Sven Bergelt
**Die Wiederholung des Medialen
und die Beschwörung des Authentischen 163**

Reenactments in Kunst und Medien

Elisabeth Fritz
Produktive Reproduktion 177

Wiederholung und Selbsthistorisierung bei Michael Asher

Tina Kaiser
Die Kopie einer unbestimmten Figur. 192

Lou Castels Spiel der Ausweichung

Autor:innen Biografien 202

Abbildungsnachweise. 209