

Vorwort V

Vorwort zur Publikation im EOS-Verlag..... VI

Abstract..... VII

Abstract (English) VIII

Inhaltsverzeichnis..... IX

Quellenverzeichnis..... XXII

Literaturverzeichnis..... XXVI

Abkürzungsverzeichnis..... XXXII

Teil I

1. Einleitung

1.1 Gegenstand, Methode und Ziel der Untersuchung 1

1.1.1 Die Gradualien des V. Modus 1

1.1.1.1 Zur Terminologie..... 1

1.1.1.2 Umfang des Repertoires, Kriterien für die Auswahl 1

1.1.1.3 Melodierestitution..... 2

1.1.1.4 Rhythmisch-agogische Analyse anhand der ältesten
adiastematischen Handschriften 2

1.1.1.5 Die Einheit von Hauptstück und Vers als Grundlage der
Untersuchung..... 3

1.1.1.6 Centonisation – Anmerkungen und Positionen zu einem
umstrittenen Begriff..... 3

1.1.1.7 Choral als „Komposition“ (Karlheinz SCHLAGER) 8

1.1.1.8 Zum Terminus „Formel“ 9

1.1.2 Zugänge zur Bedeutung der Formeln und
Methoden der Interpretation 11

1.1.2.1 Die Einheit von Wort und Ton 11

1.1.2.2 Gradualien als liturgische Gesangsform..... 12

1.1.2.3 Zur Beziehung und zur Unterscheidung von Wort-Ton-Verhältnis
und Bedeutungsebene (semantische Ebene)..... 14

1.1.2.4 Die Bedeutung der patristischen Schriftauslegung und
des liturgischen Kontextes für die Deutung der Formeln
in den Gradualien des V. Modus 16

1.2 Weitere Optionen außerhalb der Zielsetzung dieser Arbeit 19

2.	Analyse und Interpretation der Formeln	
2.1	Vorbemerkung zur Analyse und Interpretation der Formeln	21
2.2	Die Intonationsformeln der Responsa und ihr Kontext – Analyse und Interpretation	21
2.2.1	Die Intonationsformel IF 1 in Verbindung mit weiteren Intonationsformeln.....	22
2.2.1.1	Exkurs: Zweifache Tonwiederholung in den Intonationen des Messpropriums	23
2.2.1.2	Die Verbindung der Intonationsformeln IF 1 + IF 4 sowie IF 1 + IF 3.....	24
2.2.1.2.1	Die vier Responsa mit der Intonation IF 1 + IF 4.....	25
2.2.1.2.2	Die Formel IF 4a im Intonationskontext und als Binnenkadenz	26
2.2.1.2.2.1	IF 1 + IF 4a – textrhythmische Gegebenheiten und Abweichung vom Schema: GR <i>Specie tua</i> und GR <i>Ego dixi: Domine</i>	26
2.2.1.2.2.2	Auflistung der Fälle mit IF 4a im Intonationskontext und als Binnenkadenz.....	28
2.2.1.2.2.3	Formel IF 4a: Rhetorische Funktion des Neumenbeginns vor Beginn der Formel und Gliederung von Aufzählungen, die durch eine Konjunktion verbunden sind.....	30
2.2.1.2.2.4	Exkurs: Weitere Fälle mit IF 4a außerhalb der Gradualien des V. Modus.....	32
2.2.1.2.2.5	Die Kombination von BF 27 und IF 4a als Gliederung des zweiten Halbverses des Responsums – „additiver“ Gebrauch von Formeln	36
2.2.1.2.2.6	„Hierarchische“ Gliederung der Responsa durch „additive“ Verwendung von Formeln	39
2.2.2	Die Anschlussformeln nach IF 4 und IF 4a: BF 1 und BF 13	41
2.2.2.1	Die Formel BF 1	41
2.2.2.1.1	Funktion der Formel BF 1	41
2.2.2.1.2	Die Verbindung von BF 1 mit BF 11, einer Wortmelodieformel von <i>Dominus</i>	42
2.2.2.1.3	Die Variante der Formel BF 1 im GR <i>Specie tua</i>	45
2.2.2.2	Exkurs: Die Parallelformel zu BF 1 in den Gradualien des Altrömischen Chorals.....	46
2.2.3	Die Kombination von IF 1 und IF 3	48
2.2.4	Satzstrukturen in den Responsa mit den Intonationsformeln IF 1 + IF 3 und IF 2 + IF 3 und mit der Binnenformel BF 13 (Tabelle).....	52
2.2.5	Die Formel IF 2	53
2.2.6	IF 1 in Komposition.....	57
2.2.6.1	GR <i>Iustus non conturbabitur</i>	57
2.2.6.2	GR <i>Beatus vir</i>	60
2.2.6.3	IF 1 in Komposition mit IF 27: GR <i>Convertere, Domine</i> , GR <i>Bonum est confidere</i> , GR <i>Locus iste</i>	61

2.2.7	Die spezifische Funktion und rhythmisch-melodische Gestalt der Formel BF 6	62
2.2.8	IF 1a mit prätonischem Pes fa-la und Kadenzformel IF 7 – „Weichenfunktion“ von Formeln und Formelbestandteilen	65
2.2.8.1	IF 7b als Kadenzformel	66
2.2.9	Die Binnenformel BF 26 – eine Binnenformel der Respona in semantischer Funktion	69
2.2.10	IF 8 als Anschlussformel zu IF 1	73
2.2.10.1	IF 1 in Komposition mit IF 8-Variante: GR <i>Sederunt principes</i> und der Einzelfall GR <i>Diffusa est gratia</i>	74
2.2.11	Die Kombinationen IF 2+IF 9 und IF 9+BF 9	75
2.2.12	Die Intonationsformel IF 5: GR <i>Prope est Dominus</i> und GR <i>Vindica Domine</i>	81
2.2.13	Die Formel IF 6: Intonation fa-la-do	83
2.3	Die Intonationsformeln der Verse und ihr Kontext – Analyse und Interpretation	86
2.3.1	Die Intontationsformel IF 10 mit Anschlussformeln.....	86
2.3.1.1	IF 10 als Binnenformel zur Reintonation	88
2.3.1.1.1	Exkurs: BF 10a - Binnenformel zur Reintonation mit Quartpes sol-do ₂ in akzent-vorbereitender Funktion.....	89
2.3.1.1.1.1	Sonderfall BF 10a' – ohne Clivis la-sol	90
2.3.1.1.1.2	BF 10a - Variante: Binnenformel zur Reintonation mit vorangestelltem k Torculus la-sib-la:	91
2.3.1.2	Tabelle: Die Intonationsformel IF 10 und ihre Anschlussformeln.....	93
2.3.2	Die Intonationsformel IF 11: „mêmes textes – mêmes mélodies“.....	95
2.3.3	IF 12 – eine Kleinstformel zur Intonation	96
2.3.4	Die Intonationsformel IF 13 und ihre Anschlussformel BF 36	97
2.3.4.1	IF 13 als Binnenformel.....	99
2.3.4.2	Die Binnenformel BF 36' als Variante von BF 36 – semantische Implikationen	102
2.3.4.3	Synopse: BF 6 und BF 36/BF 36'	109
2.3.5	Vorbemerkung zu den Intonationsformeln IF 14, IF 15 und IF 17.....	110
2.3.5.1	Die Intonationsformel IF 14	110
2.3.5.2	Die Intonationsformel IF 15	112
2.3.5.3	Die Intonationsformel IF 16 – zwei Varianten.....	113
2.3.5.4	Die Intonationsformel IF 17	115
2.3.5.4.1	Die Intonationsformel IF 22 als Variante von IF 17.....	116

2.3.5.4.2	Die Formeln IF 17 und IF 22 als Wortmelodieformeln von <i>Dominus</i> im Intonationskontext.....	116
2.3.5.4.3	IF 22 als Akzentmelisma im Intonationskontext	120
2.3.6	Die Intonationsformel IF 18	121
2.3.7	Die Intonationsformel IF 24b+c und ihre Kombinationen	123
2.3.7.1	Die Formelverknüpfung IF 19 - IF 24b+c	123
2.3.7.1.1	Rhythmisch-melodische Variante eines Formelbausteins zur „Weichenstellung“.....	124
2.3.7.1.2	Textierung des Melismas führt zur Auslassung eines Formelbausteins.....	125
2.3.7.1.3	Semantische Bezüge durch identische oder verwandte Formeln	126
2.3.7.2	Die Formelverbindung IF 24 (IF 24a+b+c).....	129
2.3.7.2.1	Die drei Gradualverse mit der Formel IF 24a+b+c	130
2.3.7.2.2	Die Binnenformel BF 41 und die Schlussformel SF 11 im Dienst der assoziativen Textdeutung – Texte der Gradualien und liturgischer Kontext.....	132
2.3.7.2.3	Die mit BF 41 vertonten Begriffe aus den Gradualversen in Einzelanalysen und in der Zusammenschau.....	135
2.3.7.2.4	Identische Formeln und Formelverbindungen in den Versen der Gradualien <i>Viderunt omnes</i> , <i>Fuit homo</i> und <i>Propter veritatem</i>	140
2.3.7.2.5	Die Vertonung des Wortes <i>inopem</i> im Vers des GR <i>Quis sicut Dominus</i> - eine Variante von BF 41?.....	147
2.3.7.2.6	Weitere Gradualien mit der Formel IF 24: GR <i>Sederunt principes</i> und GR <i>Protector noster</i>	149
2.3.7.2.7	Synthese: Die Kombination IF 24b+c als Formel für die „Epiphania glorie Domini“ – das wirkmächtige Erscheinen der Herrlichkeit des Herrn	152
2.3.7.2.8	Die Formel IF 24b+c in einem Responsum (Einzelfall) – Assoziative Textdeutung durch die Verwendung in einem anderen Kontext (GR <i>Misit Dominus</i>).....	152
2.3.7.2.9	Fazit zur Interpretation der Gradualien mit der Formel IF 24b+c	154
2.3.8	Die Formel IF 20 – Akzentmelisma im Intonationskontext.....	157
2.3.9	Die Formel IF 21 – Akzentmelisma im Intonationskontext.....	158
2.3.10	Die Formel IF 25 als spezifische Formel in drei Gradualversen des V. Modus	159
2.3.10.1	Skizze: Der Kontext der Formel IF 25 in den drei Gradualversen	161
2.3.10.2	Die drei Gradualverse in der Fassung des Altrömischen Chorals.....	162
2.3.10.3	Die beiden Motive des Altrömischen Chorals und des Gregorianischen Chorals und ihre spezifische Sequenzierung in der Formel IF 25.....	164
2.3.10.4	Die Fortführung der Formel IF 25 – Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den drei Gradualversen.....	169
2.3.10.5	Die Binnenformel BF 37 und ihre Kontexte.....	170

2.3.10.5.1	Die spezifische Form der Formel BF 37a+b im GR <i>Deus exaudi</i> (VIII. Modus)	171
2.3.10.5.2	Die Formelverbindung BF 37a+b-BF 12 als Wortmelodieformel für <i>iustitia</i> und <i>iudica</i>	171
2.3.11.	Die Binnenformel BF 42: Eine Formel mit semantischen Implikationen?.....	173
2.3.12	Die Formel BF 51 in zwei Gradualien der Quadragesima: <i>Ad Dominum</i> und <i>Respice, Domine</i>	175
2.3.13	Formeln und Binnenkadenzen auf <i>si</i>	178
2.3.13.1	Die Binnenformel BF 2 im Responsum und im Vers des GR <i>Ad Dominum</i>	178
2.3.13.2	Die Binnenformel BF 48	180
2.3.13.3	Tabelle: Kadenzen auf <i>si</i> : BF 2 und BF 48.....	182
2.3.14	Weitere Kombinationen mit der Formel BF 37	183
2.3.14.1	Die Formelverbindung BF 37b-BF 39: GR <i>Pacificæ loquebantur</i>	183
2.3.14.3	Weitere Verbindungen mit Formelelementen von BF 37 und Varianten von BF 37b.....	184
2.3.14.4	BF 37b – eine Variante der Akzentgestaltung.....	185
2.3.14.4.1	Eine Parallele zwischen dem GR <i>Viderunt omnes</i> und dem GR <i>Qui operatus est</i> : BF 37b+BF 6 in semantischer Funktion	186
2.3.15	Die Intonationsformel IF 26a+b	188
2.3.15.1	Die Gradualverse mit der Formelkombination IF 26a + IF 26b – BF 39 – BF 40	189
2.3.15.2	Der Vers des GR <i>Venite filii</i> mit der Formelkombination IF 26a + IF 26b – BF 39 – BF 46 (graphische Darstellung)	190
2.3.15.3	Einzelfall: Der Vers des GR <i>Tollite hostias</i> (graphische Darstellung).....	190
2.3.15.4	Identische Formeln in den Gradualien <i>Omnes de Saba</i> und <i>Venite filii</i>	191
2.3.15.4.1	Die Formel BF 39 als Bindeglied zwischen den Gradualien <i>Venite filii</i> , <i>Omnes de Saba</i> und <i>Viderunt omnes</i> (graphische Darstellung).....	191
2.3.15.4.2	Exkurs: Die Schlussformel SF 16 als Spezifikum der Gradualien <i>Omnes de Saba</i> und <i>Venite filii</i>	192
2.3.15.4.3	Die Formeln BF 39 und SF 16 in den Gradualien <i>Omnes de Saba</i> und <i>Venite filii</i> im Dienste der Textdeutung.....	193
2.3.15.5	Die Texte und die liturgische Zuordnung der vier Gradualien mit IF 26a+b in der Zusammenschau	194
2.3.15.6	Die Verwendung von IF 26b ohne IF 26a: Der Einzelfall des GR <i>Tollite hostias</i>	195
2.3.15.7	Resümee zu den Gradualien mit der Intonationsformel IF 26.....	197
2.3.15.7.1	Assoziative Textdeutung in den Gradualien <i>Venite filii</i> , <i>Omnes de Saba</i>	197
2.3.15.7.2	Eine mögliche semantische Basis in den Versen der Gradualien <i>Venite filii</i> , <i>Constitues eos</i> und <i>Convertere Domine</i>	197

2.3.15.8	Exkurs zur Anschlussformel BF 40: Die Verschlüsse der Gradualien <i>Locus iste</i> und <i>Protector noster</i> – „mêmes textes – mêmes mélodies“	197
2.4	Die Schlussformeln und ihr Kontext – Analyse und Interpretation	199
2.4.1	Die Schlussformeln SF 1 (4 Fälle) / SF 1a (4 Fälle) – graphische Darstellung	199
2.4.1.1.	Die Schlussformel SF 1 als Trägerin semantischer Information	201
2.4.1.1.1	Die Binnenformel BF 5 in Kombination mit der Schlussformel SF 1 in den Responsa.....	201
2.4.1.2	Inhaltliche Bezüge zwischen den Gradualien <i>Ex Sion</i> und <i>Adiuuabit eam</i> durch identische Formeln	203
2.4.1.2.1	Die Binnenformel BF 3 – eine Wortmelodieformel für <i>Deus</i>	203
2.4.1.2.1.1	Die semantische Beziehung zwischen dem GR <i>Ex Sion</i> und dem GR <i>Misit Dominus</i>	204
2.4.1.2.2	BF 3 als Wortmelodie von <i>Deus</i> im GR <i>Ex Sion</i> und im GR <i>Adiuuabit eam</i>	208
2.4.1.2.2.1	Weitere Querbezüge zwischen den Gradualien <i>Ex Sion</i> und <i>Adiuuabit eam</i> durch identische Schlüsse in den Responsa.....	210
2.4.1.3	Die Schlussformel SF 1 in den Gradualien <i>Ad Dominum</i> , <i>Discerne causam meam</i> und <i>Tribulationes</i>	211
2.4.1.4	Zwischenergebnis zu den in den Kapiteln 2.4.1.2 und 2.4.1.3 analysierten Formeln und ihrer Interpretation im Kontext.....	215
2.4.2	Die Schlussformel SF 3 und ihre Erweiterungen	216
2.4.2.1	Die Formelkombination SF 2 + SF 3: Responsa der Gradualien <i>Esto mihi</i> , <i>Prope est Dominus</i> , <i>Specie tua</i>	216
2.4.2.2	Einzelfälle der Schlussbildung: GR <i>Anima nostra</i> , GR <i>Iustorum animae</i>	217
2.4.2.3	Weitere Parallelen zwischen den Gradualien <i>Esto mihi</i> , <i>Specie tua</i> und <i>Iustorum animae</i>	219
2.4.2.3.1	Die Texte der drei Gradualien und ihre liturgische Zuordnung	220
2.4.2.4	Der Schluss des Responsums vom GR <i>Anima nostra</i> mit semantischer Verweisfunktion?	223
2.4.2.5	Die Formel SF 2 im GR <i>Prope est Dominus</i> und in den Gradualien <i>Esto mihi</i> und <i>Specie tua</i>	224
2.4.2.6	Die Erweiterung von SF 3 durch SF 14 und eine Einleitungsformel (SF 15a/b/c/d).....	226
2.4.2.6.1	Die Kombination SF 15a–SF 14+SF 3: Doppelte Formel- parallelen zwischen den Gradualien <i>Benedictus qui venit</i> und <i>Fuit homo</i>	226
2.4.2.6.2	Die Gradualien <i>Diffusa est gratia</i> und <i>Specie tua</i> : Zwei Responsa – ein Vers. Formelabsplattungen mit Verweiskarakter auf die Schlussformel SF 15a+b–SF 14+SF 3.....	228

2.4.2.6.3	Die doppelte Parallele in den Versen der Gradualien <i>Diffusa est gratia/Specie tua</i> und <i>Tribulationes</i> : IF 18 und SF 15b. Semantische Implikationen?.....	231
2.4.2.6.4	Die Kombination SF 15c-SF 14+SF 3: Eine Formelparallele in Responsum und Vers des GR <i>Bonum est confiteri</i>	234
2.4.2.6.5	Die Kombination BF 23-SF 15c-SF 3 (ohne SF 14) in den Gradualien <i>Vindica Domine</i> und <i>Prope est Dominus</i> – eine semantische Beziehung „e contrario”	236
2.4.2.6.5.1	Die Variante von BF 23 im Responsum des GR <i>Specie tua</i>	238
2.4.2.6.6	Der Verschluss des GR <i>Anima nostra</i>	239
2.4.2.6.7	Die Kombination SF 15d–SF 14+SF 3 als semantische Brücke zwischen dem GR <i>Misit Dominus</i> und dem GR <i>Probasti, Domine</i>	239
2.4.2.6.8	BF 19 - Eine Formel aus den Typusmelodien des II. Modus als Hinführung zur Schlussformel des Responsums: GR <i>Ego dixi: Domine</i>	241
2.4.2.6.8.1	Exkurs: Die Brückenfunktion des Porrectus subbipunctis la-sol-sib-la-sol bei der Überleitung zur Formel BF 19 aus den Typusmelodien der Gradualien des II. Modus	243
2.4.3	Die Schlussformel SF 4	245
2.4.4	Die Schlussformel SF 5	246
2.4.4.1	Zwei Responsa mit dem Torculus re-mi-do als Hinführung zur Schlussformel SF 5 in semantischer Bedeutung.....	247
2.4.5	Die Schlussformel SF 6	248
2.4.5.1	Das tiefe do vor der Schlussformel des Responsums im GR <i>Quis sicut Dominus</i>	249
2.4.5.2	Die Variante SF 6a: GR <i>Fuit homo</i>	251
2.4.5.3	Die Variante SF 6b: GR <i>Tollite hostias</i> und GR <i>Iustus non conturbabitur</i>	252
2.4.6	Die Schlussformeln SF 7 und SF 8 und ihre Einleitung.....	254
2.4.6.1	SF 7 mit der Einleitung BF 14(a+)b.....	254
2.4.6.2	Eine Variante der Schlussformel SF 7 im Responsum des GR <i>Suscepimus</i> : Hinabführen der Melodie zum tiefen do	256
2.4.6.3	Die Texte der Gradualien mit SF 7 und ihre differierenden Formeln.....	259
2.4.6.4	Die Schlussformel SF 8	259
2.4.6.4.1	Die Texte der Gradualien mit der Schlussformel SF 8 im Responsum	261
2.4.6.4.1.1	Semantische und liturgische Verbindungen: Die Verherrlichung des Namens Gottes	261
2.4.6.4.2	BF 14a als Brücke zwischen den Gradualien <i>Propitius esto</i> und <i>Christus factus est</i>	262
2.4.7	Die Schlussformel SF 9	266
2.4.8	Die Schlussformel SF 10 in den Responsa der Gradualien <i>Timebunt gentes</i> und <i>Vindica Domine</i> mit semantischem Hintergrund	268

2.4.9	Die Schlussformel SF 12 und ihre Einleitungsformeln SF 13 a, b, c, d	269
2.4.9.1	Die Einleitungsformel SF 13a	269
2.4.9.1.1	SF 13a in Verbindung mit einem Proparoxytonon oder einem Pseudoproparoxytonon – Dokumentation der 8 Fälle	270
2.4.9.1.2	SF 13a in unterschiedlichen rhythmischen Konstellationen mit einem Paroxytonon am Schluss – Dokumentation der 3 Fälle	271
2.4.9.1.3	Schlussformel SF 13a der Gradualien im V. Modus: Rhythmische und melodische Varianten in Korrespondenz mit dem Gesangstext (Tabelle)	272
2.4.9.1.4	Exkurs: Die rhythmische Differenzierung der Formel SF 13a im Handschriftenvergleich.....	274
2.4.9.2	SF 12 mit Einleitung SF 13a – rhythmische Gliederung des Textes (Tabelle).....	276
2.4.9.3	SF 12 mit Einleitung SF 13b – rhythmische Gliederung des Textes (Tabelle).....	277
2.4.9.4	SF 12 mit Einleitung SF 13c – rhythmische Gliederung des Textes (Tabelle).....	278
2.4.9.5	SF 12 mit Einleitung SF 13d – rhythmische Gliederung des Textes (Tabelle).....	279
2.4.9.6	SF 13b (4 Fälle) – Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses.....	280
2.4.9.7	SF 13c (12 Fälle) – Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses.....	281
2.4.9.8	Die Schlussformel SF 13d (4 Fälle) – melodische Variante von SF 13c mit semantischer Funktion	285
2.4.9.9	Zwischenergebnis: Assoziative Textdeutung durch Identität von Formeln bezieht den Kontext ein.....	287
[2.4.10	Die Schlussformel SF 16] siehe: 2.3.15.4.2 Exkurs: Die Schlussformel SF 16 als Spezifikum der Gradualien <i>Omnes de Saba</i> und <i>Venite filii</i> (□ S. 192).....	288
2.5	Fallbeispiele aller Binnenformeln	289
2.5.1	Weitere Binnenformeln in ihrem Kontext – Analyse und Interpretation	304
2.5.1.1	Die Binnenformel BF 4 – ein Melisma mit semantischer Bedeutung.....	304
2.5.1.2	Die Binnenformel BF 8: Identität und Variabilität der Formel als Mittel zur Textdeutung.....	306
2.5.1.2.1	Die Binnenformel BF 8 im GR <i>Benedictus qui venit</i>	306
2.5.1.2.2	Die Binnenformel BF 8 in den Gradualien <i>Benedictus qui venit</i> und <i>Timebunt gentes</i>	309
2.5.1.3	Die Binnenformel BF 9 – assoziative Textdeutung durch wortmelodische Prägung	311
2.5.1.3.1	Die Formel BF 9a in den Propriumsgesängen der Messe.....	313
2.5.1.3.2	Exkurs: Parallelen zwischen dem IN <i>Gaudete</i> und dem IN <i>Dum medium silentium</i>	316

2.5.1.3.3	Unterschiedliche Graphien für die Akzentneume in C (SG 359) und L	322
2.5.1.3.4	Anschluss der Formel BF 9 an die Intonation des Responsums (IF 2+IF 9)	322
2.5.1.3.5	Zusammenfassende Beobachtungen: Die Formel BF 9 als Mittel der assoziativen Textdeutung	325
2.5.1.4	Die Formel BF 18: Prototyp einer Ausweitung von „mêmes textes – mêmes mélodies“ (E. Cardine)?	325
2.5.1.4.1	Die Verbindung von BF 17 und BF 18: Eine interpretatorische Brücke zwischen dem GR <i>Constitues eos</i> und dem GR <i>Ad Dominum</i>	327
2.5.1.5	Die Binnenformel BF 25 – ihr möglicher liturgischer und semantischer Hintergrund	328
2.5.1.6	Die Binnenformeln BF 28, BF 29, BF 31	331
2.5.1.6.1	Die Formelkombination BF 28a + BF 28b in den Gradualien <i>Bonum est confiteri</i> und <i>Ego dixi: Domine</i>	331
2.5.1.6.2	Die Binnenformel BF 29 in den Gradualien <i>Aduvabit eam</i> und <i>Respice Domine</i> – semantische Verweisfunktion	333
2.5.1.6.3	Die Formeln BF 28, BF 29 und BF 31 mit semantischer Funktion in den Gradualien <i>Timebunt gentes</i> und <i>Vindica, Domine</i>	335
2.5.1.6.4	GR <i>Prope est Dominus</i> , IN <i>Miserere mihi...ad te</i> und IN <i>Oculi mei</i> : Se- mantisch konnotierte Formelabsplattung zur assoziativen Textdeutung	339
2.5.1.7	Exkurs: Stabile Intervallstrukturen von Formeln in unterschiedlichem modalen Umfeld	341
2.5.1.7.1	Schlussformel SF 8: Stabile Intervallstruktur im V. und im VII. Modus	342
2.5.1.7.2	Schlussformel SF 13a+SF 12: Stabile Intervallstruktur im V. und im VII. Modus	342
2.5.1.7.3	BF 29: Stabile Intervallstruktur im III. und im V. Modus	343
2.5.1.8	Zentrale Binnenformeln: BF 33, BF 34, BF 35 – ihre Charakteristika und Kombinationen	344
2.5.1.8.1	Die Binnenformel BF 33	344
2.5.1.8.1.1	Das Akzentmelisma der Binnenformel BF 33: Rhythmische Differenzierungen in den Graphien des Cantatoriums (SG 359) und des Codex Laon 239 – Auflistung der Fälle und vergleichende Analyse	344
2.5.1.8.1.2	Rhythmisch-melodische Varianten des Schlussmelismas der Formel BF 33	350
2.5.1.8.1.2.1	Die Verbindung von BF 33a mit BF 35 als Gliederungsformel im Binnenraum – Auflistung der Fälle und vergleichende Analyse	350
2.5.1.8.1.2.2	Die Verbindung von BF 33b mit der Schlussformel – Analyse und Auflistung der Fälle	352
2.5.1.8.2	Die Binnenformel BF 35 – Auflistung der übrigen Fälle und Analyse	355
2.5.1.8.2.1	Exkurs: Die Binnenformel BF 35 in Gradualien des II. Modus	359
2.5.1.8.2.1.1	Überleitungsformel zu BF 35 in den <i>Responsa</i> der Gradualien des II. Modus:	360

2.5.1.8.2.1.2	Überleitungsformel zu BF 35 in den <i>Versen</i> der Gradualien des II. Modus	361
2.5.1.8.3	Die Verbindung von BF 34 mit BF 35 als Regel	364
2.5.1.8.3.1	Die Formel BF 34 und ihre unterschiedlichen rhythmischen Ausprägungen	364
2.5.1.8.3.1.1	Beginn mit Salicus/Scandicus la-do2-re2 als Regel.....	364
2.5.1.8.3.1.2	Eine Variante von BF 34: Dihäresis des Salicus zu Einzelton la und k Pes do2-re2.....	366
2.5.1.8.3.2	Die Formelverbindung BF 34 – BF 35: Auflistung der Fälle und vergleichende Analyse.....	368
2.5.1.8.3.2.1	Rhythmische Differenzierungen des Melismas am Ende der Formel BF 34 in den Handschriften SG 359 und Laon 239.....	370
2.5.1.8.3.2.2	Die kurrente Form des Trignons am Ende von BF 34 als Hinweis auf eine irreguläre Weiterführung	371
2.5.1.8.3.2.3	Vier Ausnahmen von der Formelkombination BF 34 – BF 35. Wort-Ton-Verhältnis und semantische Ebene.....	372
2.5.1.9	Die Binnenformel BF 45 und ihre Abspaltung BF 45b in den Gradualien <i>Vindica Domine, Adiuuabit eam, Bonum est confiteri</i> – semantische Bezüge	378
2.5.1.10	Die Formel BF 49 für „ <i>ne sileas</i> “ – „ <i>mêmes textes – mêmes mélodies</i> “	381
2.5.1.11	Die doppelte Verwendung der Binnenformel BF 50 im GR <i>Ex Sion</i> in textinterpretatorischer Bedeutung	383
3.	Zusammenfassung	385
3.1	Analyse der Formeln	385
3.1.1	Neue Aspekte und Befunde bei der Analyse und Interpretation der Formeln in den Gradualien des V. Modus.....	386
3.1.1.1	Wechselseitige Durchlässigkeit von Responsum und Vers für jeweils charakteristische Formeln	386
3.1.1.2	Gattungsspezifische Formeln und Formelverbindungen in den Gradualien des V. Modus	387
3.1.1.3	Beobachtungen zur charakteristischen Ausprägung einer Formel	387
3.1.1.4	Kontextanalyse zur Bestimmung einer Formel	388
3.1.1.5	Abweichungen in der Verwendung von Formeln und typischen Formelverbindungen als interpretatorisches Gestaltungsmittel.....	389
3.1.1.6	Eine Hypothese zur Funktion der Formel IF 4a und zur eigenständigen rhetorischen Funktion des Neumenbeginns.....	389
3.1.1.7	„Hierarchische“ Gliederung des Textes durch die „additive“ Verwendung zweier Formeln.....	390
3.1.1.8	„Weichenfunktion“ von Formeln – Semiologische Hinweise zur Unterscheidung von Formelvarianten	391
3.1.1.9	„Funktionsfremde“ Verwendung von Formeln als Mittel der Interpretation?	391

3.1.1.10	Belege für die Stabilität der Intervallstrukturen innerhalb einer Formel in unterschiedlichen modalen Kontexten: Die Formeln BF 29 und SF 8.....	392
3.1.1.11	Hypothetische Centonisation als Mittel der Analyse.....	392
3.1.2	Patristische Exegese und Analyse des liturgischen Kontexts.....	393
3.1.2.1	Stilistische Parallelen zwischen dem Gregorianischen Choral und dem Altrömischen Choral – Ein neuer Ansatz zur vergleichenden Analyse mithilfe der patristischen Exegese?.....	395
3.1.3	„Mêmes mélodies - mêmes textes“? – Eine Annäherung an das Prinzip der semantischen Formelinterpretation	395
3.1.3.1	Fälle von „mêmes textes – mêmes mélodies“ in den Gradualien des V. Modus	396
3.1.3.2	„Werkimmanente“ Analyse des semantischen Kontexts anhand des Literalsinns.....	397
3.1.3.3	Kontextanalyse in Verbindung mit patristischer Exegese	398
3.1.3.4	Identische Formel in unterschiedlichen Stücken bei <i>teilweiser</i> Synonymität der Begriffe.....	399
3.1.3.5	Identische Formel <i>ohne</i> Identität oder Synonymität der mit ihr verbundenen Texte.....	399
3.1.3.6	Mehrfachbeziehungen zwischen zwei Gradualien aufgrund mehrerer Formelparallelen	400
3.1.3.7	Die Bedeutung der Centonisation für die Interpretation nicht-centonischer („original komponierter“) Gesänge.....	401
3.1.4	Semantik <i>oder</i> Ästhetik?	402
3.1.4.1	Zur Interpretation des Phänomens „mêmes textes“ im Licht der Formelanalyse der Gradualien des V. Modus.....	403
3.1.5	Centonisation als Interpretation	404

Teil II - Anhänge

4.	Die Formeln der Gradualien des V. Modus mit ihrem Text – Dokumentation aller Fälle	
4.1	Intonationsformeln.....	405
4.1.1	Die Intonationsformeln der Responsa	405
4.1.2	Die Intonationsformeln der Verse	416
4.2	Binnenformeln	435
4.2.1	Die Binnenformeln und weitere Melodiebestandteile in den Responsa.....	435
4.2.2	Die Binnenformeln und weitere Melodiebestandteile in den Versen	464

4.3	Schlussformeln	497
4.3.1	Die Schlussformeln der Responsa	497
4.3.2	Die Schlussformeln der Verse	510
5.	Dokumentation sämtlicher Gradualien des V. Modus (alphabetisch) – Noten- und Gesangstext mit graphischer Einteilung der Formeln.....	523
6.	Restitutionsvorschläge für die Gradualien des V. Modus – Dokumentation aller Fälle (alphabetisch)	570
7.	Tabellen	
7.1	Formeltabellen	648
7.1.1	Responsa und Verse	
7.1.1.1	Gesamtübersicht sämtlicher Formeln – Responsa und Verse (alphabetisch).....	648
7.1.1.2	Bezifferung der Formeln und originalen Elemente (Responsa und Verse) – Entsprechungen bei <i>Ferretti</i> und <i>Baron</i>	651
7.1.2	Responsa	
7.1.2.1	Formeln der Responsa – <i>alphabetisch</i>	654
7.1.2.2	Responsa – <i>nach Intonationsformeln gruppiert</i>	656
7.1.3	Verse	
7.1.3.1	Formeln der Verse (<i>alphabetisch nach den Incipits der Responsa</i>)	658
7.1.3.2	Verse – <i>nach Intonationsformeln geordnet</i>	660
7.1.3.3	Verse – <i>nach der Verknüpfung der Formeln gruppiert</i>	662
7.1.3.4	Zum Vergleich: Gruppierung nach den Intonationsformeln der Verse durch <i>W. Apel</i> (Formelbezeichnungen: Ch. H.)	664
7.1.3.5	Verse <i>mit Text</i> , nach Intonationsformeln und deren Anschlussformeln gruppiert.....	666
7.1.4	Gradualien – gruppiert nach den Schlussformeln der Verse.....	674
7.1.5	Intonationsformeln und Schlussformeln der Responsa und der Verse (alphabetisch).....	677
7.1.6	Verbindungen von Binnenformeln (numerisch geordnet).....	679
7.1.6.1	Binnenformel BF 33: Verbindung mit vorausgehenden und nachfolgenden Formeln	689

7.1.7	Schlussformeln der Responsa und Verse (alphabetisch).....	690
7.2	Weitere Tabellen.....	691
7.2.1	Die Texte der Gradualien lateinisch – deutsch	691
7.2.2	Liturgische Reihenfolge der Gradualien nach den Texthandschriften (in: HESBERT, AMS).....	696
7.2.3	Gradualien in der Reihenfolge des <i>Cantatoriums</i> (SG 359).....	699
7.2.4	Gradualien in der Reihenfolge des <i>Codex Laon 239</i>	700
7.2.5	Reihenfolge nach SG 359 und Cod. Laon 239, mit liturgischer Zuordnung nach HESBERT, AMS	701
7.2.6	Die Gradualien und ihre <i>Stationskirchen</i> in der liturgischen Reihenfolge – nach den ältesten Texthandschriften.....	704
7.2.7	Textparallelen zu den Gradualien des V. Modus im Repertoire des <i>Altrömischen Chorals</i>	
7.2.7.1	alphabetisch	712
7.2.7.2	in der Reihenfolge des <i>Cod. Vat. lat. 5319</i>	714
7.2.8	Textparallelen zu den Responsa und den Versen der Gradualien des V. Modus in Offiziantsantiphonen und Responsoria des <i>Cod. Hartker</i>	716
7.2.9	Die Texte und Textquellen in alphabetischer Reihenfolge mit liturgischer Zuordnung (nach: HESBERT, AMS)	718
7.2.10	Die Texte der Gradualien (Responsa und Verse) in biblischer Reihenfolge.....	729
7.3	Verzeichnis der Gesänge außerhalb des Corpus der Gradualien des V. Modus	737
7.4	Gradualien V. Modus – Schlagwortverzeichnis (Incipits)	741