

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Karten, Schaubilder und Matrizen	-11-
Verzeichnis der Abbildungen	-12-
1. Einleitung	-13-
2. Kultureller Hintergrund	-14-
2.1. Soziale und wirtschaftliche Grundlagen	-15-
2.2. Religion	-16-
2.2.1. Kosmologie	-17-
2.3. <i>kejawan</i>	-18-
3. Untersuchungsmethodik	-21-
3.1. Ziel	-21-
3.2. Vorgehensweise	-21-
3.3. Quellen	-22-
4. Die Geister - Bestimmung eines Begriffsfeldes	-25-
4.1. Auswahlkriterien für den Datenkorpus	-25-
4.2. Externe Abgrenzung des Begriffsfeldes 'Geister'	-25-
4.3. Interne Gliederung des Phänomens 'Geister'	-28-

5. Beschreibungen der Geistervorstellungen	-31-
5.1. Obergruppen mit identifizierbaren Untergruppen	-31-
5.1.1. <i>memedi</i>	-31-
5.1.1.1. <i>gendruwo</i>	-32-
5.1.1.2. <i>wewe</i>	-33-
5.1.1.3. <i>wedon</i>	-35-
5.1.1.4. <i>sundel bolong</i>	-36-
5.1.1.5. <i>banaspati</i>	-38-
5.1.1.6. <i>jerangkong</i>	-40-
5.1.1.7. <i>tampar</i>	-41-
5.1.1.8. <i>cumplung</i>	-41-
5.1.1.9. <i>ndas glundung</i>	-42-
5.1.1.10. <i>totok-gerok</i>	-42-
5.1.1.11. <i>tetekan</i>	-43-
5.1.1.12. <i>plecuk</i>	-43-
5.1.2. <i>momongan</i>	-48-
5.1.2.1. <i>tuyul</i>	-48-
5.1.2.2. <i>setan gundul</i>	-50-
5.1.2.3. <i>kecit</i>	-52-
5.2. Einzeltypen	-58-
5.2.1. <i>danyang desa</i>	-58-
5.2.2. <i>cikal bakal</i>	-60-
5.2.3. <i>baureksa</i>	-60-
5.2.4. <i>Nyai Blorong</i>	-61-
5.2.5. <i>Nini Tawa</i>	-63-
5.2.6. <i>Nini Among</i>	-64-
5.2.7. <i>mentek</i>	-64-
5.2.8. <i>Nyai Lara Kidul</i>	-65-
5.2.8.1. <i>lampor</i>	-67-

5.3. Hausgeister - <i>sing manggoni omah</i>	-72-
5.3.1. permanente Hausgeister	-72-
5.3.2. nicht-permanente Hausgeister	-73-
5.4. Diffuse Gruppen von Geistern	-79-
5.4.1. <i>lelembut</i>	-79-
5.4.2. <i>demit</i>	-80-
5.4.3. <i>jin</i>	-81-
6. Umgang mit den Geistern	-88-
6.1. Umgang im Alltag	-88-
6.1.1. Bessessenheit	-88-
6.1.1.1. <i>kesurupan</i>	-89-
6.1.1.2. <i>kemomongan</i>	-89-
6.1.1.3. <i>kejinan</i>	-90-
6.1.2. Verehrung	-90-
6.1.3. Schutzmaßnahmen	-93-
6.1.4. Abwehrmaßnahmen	-93-
6.1.5. Nutzung	-94-
6.2. Vermittlung durch Experten	-98-
7. Abschließende Interpretation der Geistervorstellungen	-103-
7.1. Geister als Symbol der Integration des Dorfes	-103-
7.2. Geister als Orientierungs- und Handlungsmuster	-104-
7.3. Das konstituierende System der Geister- vorstellungen	-105-
7.4. Methodologischer Ausblick	-106-

8. Anmerkungen	-108-
9. Glossar	-110-
10. Literatur	-114-