

Inhalt

»Fidelio« – Eine Oper als Herzgewächs	7
Beethovens Leben und Werk im Spiegel seiner Zeit	9
Von Bonn nach Wien zu erstem Ruhm 11 ■ Auf dem Weg zum Gegen-Napoleon 14 ■ Beethoven privat – Zwischen Heroismus, Liebesnöten und erzieherischem Scheitern 15 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 16 ■ Rückzug aus der Öffentlichkeit – Innere Emigration 18	
Entstehung, Fassungen und Sujet	20
Entstehungsgeschichte 20 ■ Die Handlung 27 ■ Die Figurenkonstellation 29 ■ Die Frühfassungen von 1805 und 1806 im Vergleich 31	
Die musikalische und dramaturgische Gestaltung	37
Die Ouvertüren – Vier Blicke auf die Oper aus unterschiedlichen Perspektiven 38 ■ »Fidelio« (1814) – Die Nummernfolge 46 ■ Die Leitthemen des Librettos als Basis für Beethovens Kompositionsstrategien 47 ■ Die einzelnen musikalischen Nummern im Werkzusammenhang 54 ■ Die drei Fassungen im Überblick 82 ■ Essay: Beethovens Oper – Musiktheater mit gesellschaftlichem Verunsicherungspotenzial 86	
Rezeptions- und Inszenierungsgeschichte	91
Die Frühfassungen und die Ouvertüren – Eine Werkrezeption in Zeitsprüngen 91 ■ Auf dem Weg zum klassischen Bildungsgut 95 ■ Aufgerieben zwischen Gebrauch und Missbrauch durch die Politik 102 ■ Inszenierungsgeschichte zwischen Entpolitisierung und Utopie-Skepsis 109	
Jenseits der Bühne: »Fidelio« auf CD, im Film und in anderen Medien	120
Anhang	131
Glossar 131 ■ Zitierte und empfohlene Literatur 133 ■ Abbildungsnachweis 135	