

| | |
|---------------------|---|
| Einleitung | |
| Peter Bubmann | 9 |

Historische Durchblicke: Räume für Religion und Kunst

| | |
|--|----|
| Spätantike Kirchenräume als Orte ästhetischer Bildung | |
| Wahrnehmungslenkung in der Kirchweihrede des Eusebius von Caesarea in Tyros Ute Verstegen | 19 |

| | |
|--|----|
| »Ich vergleiche den Genuß der edleren Kunstwerke dem Gebet« | |
| Das Konzept der Kunstreligion bei Wilhelm Heinrich Wackenroder Markus Buntfuß | 43 |

| | |
|--|----|
| Wagners Kunsttempel in Bayreuth | |
| Eckhard Roch | 55 |

| | |
|---|----|
| Kirchenraumgestaltung in der Gegenwart | |
| Klaus Raschzok | 65 |

Religion und Kultur – Systematische Aspekte

| | |
|--|----|
| Glaube und Spiel | |
| Ein Thesenpapier zur religiösen und kulturellen Bildung Jörg Zirfas | 87 |

| | |
|--|-----|
| Ästhetisch-religiöse Erfahrungen und die Unhintergehrbarkeit des Ikonischen | |
| Christoph Wulf | 101 |

| | |
|--|-----|
| Fremdes und Vertrautes | |
| Zur Vielfältigkeit ästhetischer und religiöser Erfahrungen | |
| <i>Christian Zürner</i> | 111 |

| | |
|--|-----|
| »Befreundete Seelen«? | |
| Zur Problematik wechselseitiger Plausibilisierung von Kunst und Religion am Beispiel | |
| der Frühromantik | |
| <i>Christian Zürner</i> | 119 |

Kunst, Kirchenraum, Bildung & Liturgie

| | |
|---|-----|
| Zur Räumlichkeit von Religion | |
| Grundlegende kulturwissenschaftliche und theologische Reflexionen | |
| in der deutschsprachigen Forschung des 21. Jahrhunderts | |
| <i>Klaus Raschzok und Ute Verstegen</i> | 131 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Kunst im Kirchenraum | |
| <i>Helmut Braun</i> | 137 |

| | |
|--|-----|
| Religiöse Bildung in Kunst-Räumen | |
| <i>Christian Zürner</i> | 159 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Kunst und Kirchenraumpädagogik | |
| <i>Peter Bubmann</i> | 171 |

| | |
|--|-----|
| Die Theatralität von Gottesdiensten und Kirchenräumen | |
| Ein Gespräch zwischen Theaterwissenschaft und Theologie | |
| <i>Clemens Risi und Ursula Roth</i> | 183 |

Exemplarische Praxisbeispiele

| | |
|--|-----|
| Kunst und Bildung – Anmerkungen eines Künstlers | |
| <i>Benjamin Zuber</i> | 209 |

| | |
|---|-----|
| Spirituelle Nachtführung als Form der Begegnung mit Kunst und Religion | |
| <i>Oliver Gußmann</i> | 219 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Kunst – Leben – Andacht | |
| <i>Wolfgang Schuhmacher</i> | 229 |

Ausblicke und Perspektiven für Forschung und Praxis

Kunst. Räume. Religion

Perspektiven aus Sicht des Landeskirchlichen Kunstreferats

Helmut Braun 241

Kunst fordert heraus

Ein Ausblick aus praktisch-theologischer Perspektive

Peter Bubmann 245

Angaben zu Autorinnen und Autoren 251