

INHALT

Vorwort und Dank	11
Stimmung [Prolegomina des Herausgebers]	
MOZART <i>komparativ</i> – oder:	
„sind also Ew: H: gnaden nicht zu frieden mit mir?“	
Schattierungen	15
Musikalischer Prolog: <i>Rund um Mozart</i> (Live-Aufnahme, mp3-CD)	
Peter Planyavsky an der Orgel (und mit verbindenden Worten)	
Programm/Tracks	95

I.

ERINNERUNGSRÄUME

Rund um Mozart:

Inmitten von Zeiten und Kulturen

vor-hall

von <i>Semier Insayif</i>	99
<i>Ulrich Konrad (Würzburg)</i>	
Die Mozart-Pflege im „Dritten Reich“	103
<i>Thomas Nußbaumer (Innsbruck)</i>	
Mozart und die Volksmusik?	131
<i>Elisabeth Lobenwein (Klagenfurt)/Alfred Stefan Weiß (Salzburg)</i>	
Hieronymus Graf Colloredo (1732-1812).	
Eine biografische Skizze des Salzburger Landesherrn	
zur Mozartzeit	149
<i>Roman A. Siebenrock (Innsbruck)</i>	
Aufklärung und Religion.	
Versuch einer Vermessung am Beispiel des Verhältnisses	
zwischen Josephinismus und katholischer Kirche	167

<i>Elisabeth Hilscher (Wien)</i>	
Kirchenmusik in Wien zur Zeit Wolfgang Amadé Mozarts	183
<i>Reinhard H. Gruber (Wien)</i>	
Der Stephansdom und sein Pfarrkind Mozart: auch für den Dom prägende Jahre	205
<i>Josef Sulz (Innsbruck)</i>	
Wolfgang Amadeus Mozart: Katholik und Freimaurer	221
<i>Christiane Kohler-Weiβ (Nürtingen)</i>	
„Herr Bürgermeister, sie singen alle!“ Reformation und Musik	233
<i>Martin Mumelter (Salzburg/München)</i>	
Erleuchtung oder Verdrängung? Zum Verhältnis von Kunst und Religion	239
<i>Anand Amaladass (Chennai)</i>	
Musik und Religion. Eine interkulturelle Perspektive aus indischer Sicht	249

II.

ZWIESPRACHE Literatur – Musik – Bekenntnis: Eine Begegnung

geschichte über geschichte, oder: mozart geschichtet von <i>Semier Insayif</i>	265
<i>Gerhard vom Hofe (Heidelberg)</i>	
Göttlich-menschlicher Amadeus. Literarische Mozart-Bilder im Horizont des romantischen Kunst- und Geniebegriffs	271

<i>Michaela Schwarzbauer (Salzburg)</i> Eine vollkommene Variation über das von der Welt begrenzte, uns überlassene Thema. Reflexionen zu Ingeborg Bachmanns <i>Ein Blatt für Mozart</i>	293
<i>Brigitte Schwens-Harrant (Wien)</i> Ein Mozart wie Gott. Kritische Anmerkungen zu Eric-Emmanuel Schmitts <i>Mein Leben mit Mozart</i>	303
<i>Stefan Bodo Würffel (Fribourg)</i> Mozart auf der Reise in den Himmel. Verehrung und Verklärung in neuerer Mozart-Belletristik	317
<i>Peter Wittig (Berlin)</i> König von Kreta – biblischer Held? Mozarts <i>Idomeneo</i> im Schnittpunkt der Überlieferungen, oder: verschiedene Gründe, seinen Nachwuchs umzubringen	329
<i>Sylvia Tschörner (Innsbruck)</i> „Nun sag, wie hast du's mit der Religion?“ Jedermanns böser Bruder bei Tirso de Molina, in der <i>commedia dell'arte</i> , bei Molière, Goldoni, Bertati und Da Ponte	341
<i>Albert Gier (Bamberg)</i> Don Juan übernimmt sich. Liste und Listen Don Giovannis	359
<i>Nils Holger Petersen (Kopenhagen)</i> Mozart und das Jüngste Gericht. Der Komtur, die Posaune Gottes und ... Søren Kierkegaard	371
<i>Dietrich Korsch (Marburg)</i> Mozart und die Macht der Liebe. Betrachtungen zu <i>Don Giovanni</i> und <i>Cosi fan tutte</i>	385

<i>Peter Tschuggnall (Innsbruck)</i>	
Love Affairs – oder:	
„Non so più cosa son, cosa faccio ...“ (<i>Figaro</i> I,6).	
Eine Spurensichtung donjuanesk-sinnlichen Begehrens	
in Anlehnung an Sören Kierkegaards Existenzsphären	411
<i>Julia Kulewatz (Erfurt)</i>	
Königin der Nacht.	
Wider den schönen Schein in Mozarts <i>Zauberflöte</i>	459
<i>Jan Assmann (Heidelberg/Konstanz)</i>	
Neues Licht auf das Rätsel <i>Zauberflöte</i>	479

III.

SCHÖPFUNG UND NEUSCHÖPFUNG

Liturgiegeschichtliche Akzente:

Vor- und Fortschreibungen

selbst innen gegen über	
لِبَاقُم	
muqābil	
von <i>Semier Insayif</i>	487
<i>Jan Assmann (Heidelberg/Konstanz)</i>	
Kult und Kunst.	
Musik und liturgisches Gedächtnis	493
<i>Peter Paul Kaspar (Linz)</i>	
Mozart und sein Gott	509
<i>Rudolf Pacik (Salzburg)</i>	
Liturgie und Kirchenmusik in Salzburg zu Mozarts Zeit	517
<i>Thomas Hochradner (Salzburg)</i>	
Mozarts kleinere kirchenmusikalische Vokalwerke	
aus wirkungsgeschichtlicher Perspektive	527

<i>Peter Planavsky (Wien)</i>	
Solemnis-Schiff in Brevis-Flasche.	
Die geniale Ökonomie in Mozarts Messen	549
<i>Katalin Fittler (Budapest)</i>	
Auf der Spur einer Tonart.	
c-Moll in geistlicher und weltlicher Musik bei Mozart	557
<i>Hermann Jung (Mannheim)</i>	
„ich bin ein componist ...“.	
Zu Mozarts <i>Kyrie d-Moll KV 341</i> und <i>Kyrie KV 626 (Requiem)</i>	565
<i>Wolfgang Kostner (Innsbruck)</i>	
Fragmente.	
Georg Friedrich Haas:	
7 <i>Klangräume</i> zu den unvollendeten Fragmenten	
des Requiems von W.A. Mozart (2005)	581
Musikalischer Epilog: <i>Schöpfung und Neuschöpfung</i>	
(Live-Aufnahme, mp3-CD)	
Georg Friedrich Haas:	
7 <i>Klangräume</i> zu den unvollendeten Fragmenten	
des Requiems von W.A. Mozart (2005)	
(Musikalische Leitung: Wolfgang Kostner)	
Cut-Liste	609
Autorinnen und Autoren	611