

## INHALT

<b>Vorwort und Dank</b> .....	11
-------------------------------	----

**Stimmung** [Prolegomina des Herausgebers]

MOZART *komparativ* – oder:

„sind also Ew: H: gnaden nicht zu frieden mit mir?“

Schattierungen .....	15
----------------------	----

**Musikalischer Prolog:** *Rund um Mozart* (Live-Aufnahme, mp3-CD)

Peter Planyavsky an der Orgel (und mit verbindenden Worten)

Programm/Tracks .....	95
-----------------------	----

### I.

#### ERINNERUNGSRÄUME

##### Rund um Mozart:

##### Inmitten von Zeiten und Kulturen

###### **vor-hall**

von <i>Semier Insayif</i> .....	99
---------------------------------	----

*Ulrich Konrad (Würzburg)*

Die Mozart-Pflege im „Dritten Reich“ .....	103
--	-----

*Thomas Nußbaumer (Innsbruck)*

Mozart und die Volksmusik? .....	131
----------------------------------	-----

*Elisabeth Lobenwein (Klagenfurt)/ Alfred Stefan Weiß (Salzburg)*

Hieronymus Graf Colloredo (1732-1812).

Eine biografische Skizze des Salzburger Landesherrn

zur Mozartzeit .....	149
----------------------	-----

*Roman A. Siebenrock (Innsbruck)*

Aufklärung und Religion.

Versuch einer Vermessung am Beispiel des Verhältnisses

zwischen Josephinismus und katholischer Kirche .....	167
--	-----

<i>Elisabeth Hilscher (Wien)</i>	
Kirchenmusik in Wien zur Zeit Wolfgang Amadé Mozarts .....	183
<i>Reinhard H. Gruber (Wien)</i>	
Der Stephansdom und sein Pfarrkind Mozart:	
auch für den Dom prägende Jahre .....	205
<i>Josef Sulz (Innsbruck)</i>	
Wolfgang Amadeus Mozart: Katholik und Freimaurer .....	221
<i>Christiane Kohler-Weiß (Nürtingen)</i>	
„Herr Bürgermeister, sie singen alle!“	
Reformation und Musik .....	233
<i>Martin Mumelter (Salzburg/München)</i>	
Erleuchtung oder Verdrängung?	
Zum Verhältnis von Kunst und Religion .....	239
<i>Anand Amaladass (Chennai)</i>	
Musik und Religion.	
Eine interkulturelle Perspektive aus indischer Sicht .....	249

## II.

### ZWIESPRACHE

#### Literatur – Musik – Bekenntnis: Eine Begegnung

<b>geschichte über geschichte,</b>	
<b>oder:</b>	
<b>mozart geschichtet</b>	
von <i>Semier Insayif</i> .....	265
<i>Gerhard vom Hofe (Heidelberg)</i>	
Göttlich-menschlicher Amadeus.	
Literarische Mozart-Bilder	
im Horizont des romantischen Kunst- und Geniebegriffs .....	271

<i>Michaela Schwarzbauer (Salzburg)</i> Eine vollkommene Variation über das von der Welt begrenzte, uns überlassene Thema. Reflexionen zu Ingeborg Bachmanns <i>Ein Blatt für Mozart</i> .....	293
<i>Brigitte Schwens-Harrant (Wien)</i> Ein Mozart wie Gott. Kritische Anmerkungen zu Eric-Emmanuel Schmitts <i>Mein Leben mit Mozart</i> .....	303
<i>Stefan Bodo Wüffel (Fribourg)</i> Mozart auf der Reise in den Himmel. Verehrung und Verklärung in neuerer Mozart-Belletristik .....	317
<i>Peter Wittig (Berlin)</i> König von Kreta – biblischer Held? Mozarts <i>Idomeneo</i> im Schnittpunkt der Überlieferungen, oder: verschiedene Gründe, seinen Nachwuchs umzubringen .....	329
<i>Sylvia Tschörner (Innsbruck)</i> „Nun sag, wie hast du's mit der Religion?“ Jedermanns böser Bruder bei Tirso de Molina, in der <i>commedia dell'arte</i> , bei Molière, Goldoni, Bertati und Da Ponte .....	341
<i>Albert Gier (Bamberg)</i> Don Juan übernimmt sich. Liste und Listen Don Giovannis .....	359
<i>Nils Holger Petersen (Kopenhagen)</i> Mozart und das Jüngste Gericht. Der Komtur, die Posaune Gottes und ... Søren Kierkegaard .....	371
<i>Dietrich Korsch (Marburg)</i> Mozart und die Macht der Liebe. Betrachtungen zu <i>Don Giovanni</i> und <i>Così fan tutte</i> .....	385

<i>Peter Tschuggnall (Innsbruck)</i>	
Love Affairs – oder:	
„Non so più cosa son, cosa faccio ...“ ( <i>Figaro</i> I,6).	
Eine Spurensichtung donjuanesk-sinnlichen Begehrens	
in Anlehnung an Sören Kierkegaards Existenzsphären .....	411
<i>Julia Kulewatz (Erfurt)</i>	
Königin der Nacht.	
Wider den schönen Schein in Mozarts <i>Zauberflöte</i> .....	459
<i>Jan Assmann (Heidelberg/ Konstanz)</i>	
Neues Licht auf das Rätsel <i>Zauberflöte</i> .....	479

### III.

## SCHÖPFUNG UND NEUSCHÖPFUNG

### Liturgiegeschichtliche Akzente: Vor- und Fortschreibungen

<b>selbst innen gegen über</b>	
لِباقُم	
<b>muqābil</b>	
von <i>Semier Insayif</i> .....	487
<i>Jan Assmann (Heidelberg/ Konstanz)</i>	
Kult und Kunst.	
Musik und liturgisches Gedächtnis .....	493
<i>Peter Paul Kaspar (Linz)</i>	
Mozart und sein Gott .....	509
<i>Rudolf Pacik (Salzburg)</i>	
Liturgie und Kirchenmusik in Salzburg zu Mozarts Zeit .....	517
<i>Thomas Hochradner (Salzburg)</i>	
Mozarts kleinere kirchenmusikalische Vokalwerke	
aus wirkungsgeschichtlicher Perspektive .....	527

*Peter Planyavsky (Wien)*

Solemnis-Schiff in Brevis-Flasche.

Die geniale Ökonomie in Mozarts Messen .....549

*Katalin Fittler (Budapest)*

Auf der Spur einer Tonart.

c-Moll in geistlicher und weltlicher Musik bei Mozart .....557

*Hermann Jung (Mannheim)*

„ich bin ein componist ...“.

Zu Mozarts *Kyrie d-Moll* KV 341 und *Kyrie* KV 626 (*Requiem*) .....565

*Wolfgang Kostner (Innsbruck)*

Fragmente.

Georg Friedrich Haas:

7 *Klangräume* zu den unvollendeten Fragmenten

des *Requiems* von W.A. Mozart (2005) .....581

### **Musikalischer Epilog: *Schöpfung und Neuschöpfung***

(Live-Aufnahme, mp3-CD)

Georg Friedrich Haas:

7 *Klangräume* zu den unvollendeten Fragmenten

des *Requiems* von W.A. Mozart (2005)

(Musikalische Leitung: Wolfgang Kostner)

Cut-Liste .....609

Autorinnen und Autoren .....611