

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	11
<u>TEIL I: DER BERLINER DADAISMUS</u>	19
1. Die Dada-Internationale	21
1.1. Die internationale Dada-Bewegung	21
1.2. "Berlin ist der Ort, da..., da..."	24
1.3. Die Dada-Internationale als metapolitischer Diskurs	29
1.4. Anti-Politik, metaphysische Politik oder Metapolitik?	32
1.5. Die Dada-Internationale und die Masse	35
2. Die Propagandada	39
2.1. Die Berliner Dada-Presse	39
2.2. Die dadaistische Werbung	46
2.3. Die Karikatur in den Dada-Zeitungen	51
2.4. Die Typographie und das Layout	53
3. Die Dadanalyse	57
3.1. Dada, die Psychoanalyse und die Regression	57
3.2. Berlin: Otto Groß und die Dadaisten	63
3.3. Das Kindliche	66
3.4. Lautgedichte	68
3.5. Die Metasprache der Destruktivität	74
4. Die Dadasophie	79
4.1. dadadegie: Die senkrechte Horizontale und die waagerechte Vertikale	79
4.2. Die Zahlen: Von der Mystik bis zur Ratio	87
4.3. Die Maße und die Werte	91
4.4. Die Anordnung und die Unordnung: Die Parataxe und die Hypotaxe der Welt, der Werte und der Worte	93

<u>TEIL II: DER BRASILIANISCHE MODERNISMUS</u>	95
1. Frühe Kontakte zu Berlin: die Malerin Anita Malfatti	97
2. Die satirische Zeitung O Pirralho	100
3. Juó Bananére, die Parodie des Schriftstellers und des Journalisten	103
4. Im Reiche der Karikatur: Humor und Satire in der vor-modernistischen Zeit	106
5. "Modernistas" oder "Futuristas"?	112
6. Die spektakuläre Veranstaltung: "Semana de Arte Moderna"	115
7. Die "Menschenfresserei"	123
8. Die vergessenen Aspekte des brasilianischen Modernismus	130
<u>TEIL III: "DER SINN ALLER SINNE"</u>	135
1. Dada - Das Wiederkäuen der historischen Avantgarde	137
2. Modernismus und Menschenfresserei: Das Verspeisen der brasilianischen Kulturgeschichte	141
3. "Der Sinn aller Sinne"	143
ANMERKUNGEN	147
LITERATURVERZEICHNIS	161

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

	Seite
Raoul Hausmanns "mechanischer Kopf" oder "l'esprit de notre temps"	18
Flugblatt "Dadaisten gegen Weimar"	20
"Sonderausgabe GRÜNE LEICHE" von Johannes Baader	37
Inserat "Dada-Reklame-Gesellschaft"	38
Typocollage von John Heartfield	53
Optophonetisches Gedicht "Kp'erioum" von Raoul Hausmann	69
"Die neue Zeit beginnt mit dem Todesjahr des Oberdada"	75
"Was ist dada?"	77
"dadadegie" von Raoul Hausmann und Johannes Baader	78
Titelblatt von <u>DER dada</u>	80
Titelblatt der Zeitschrift <u>Klaxon</u>	96
Anita Malfattis "Zeichnung"	98
"Die größte Kokosnuß aus Bahia", Karikatur	107
"Porträt von Berta Singerman" von J. Carlos	109
"Unsere Karikaturisten" von K. Lixto	110
"Porträt von Mário de Andrade" von Di Cavalcanti	112
Inserat "Coma Lacta" (Zeitschrift <u>Klaxon</u> )	120
"O Abaporu" (Der fressende Mensch) von Tarsila do Amaral	126