

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1. Der Sentimentalismus und die sentimentale Literatur	13
2. Die Begriffsgeschichte der sentimental'- naja Povest' in der russischen Literatur	21
3. Die Motivation zur vorliegenden Untersuchung	25
4. Die Geschichte der strukturalen Methode	29
5. Das Textkorpus	35
6. Darlegung der Untersuchungsmethode - Thesen	37
7. Die Einzelanalysen	47
7.1. Bednaja Liza	47
7.2. Kolin i Liza	95
7.3. Roza i Ljubim	101
7.4. Daša, derevenskaja devuška	107
7.5. Evgenij i Julija	112
7.6. Nesčastnyj M-v	116
7.7. Rostovskoe ozero	121
7.8. Prekrasnaja Tatjana	126
7.9. Sof'ja	132
7.10. Inna	137
7.11. Tëmnaja rošča.....	141
7.12. Rossijskij Verter	146
7.13. Istorija bednoj Mar'i	153
7.14. Plamed i Linna	157
7.15. Nesčastnaja Liza	163
7.16. Spasskaja Lužajka	168

8. Das generative Modell der sentimental'naja Povest'	173
8.1. Akt/Aktantenstruktur	174
8.2. Raumstruktur	184
8.3. Zeitstruktur	187
8.4. Erzählperspektive	189
8.5. Oberflächenstruktur: Personen, Staffage, Stil	192
9. Zusammenfassung	197
Literaturverzeichnis	199