

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
----------------------	---

„TEMPUS FUGIT“ – BAUGESCHICHTE

1. Spurensuche nach der romanischen Basilika	13
2. Schritte zum gotischen Umbau	23
2.1. Neugestaltung des Chores 1451–1459	23
2.2. Erneuerung des Langhauses 1459–1478	23
2.3. Ergänzungen und Veränderungen bis 1680	25
3. Entwicklung der barocken Kirche	30
3.1. Der barocke Südturm 1680/81	30
3.2. Der Nordturm barock 1696	31
3.3. Erster Bauabschnitt 1712–1715: Apsis und Presbyterium	33
3.4. Zweiter Bauabschnitt 1720–1725: Langhaus	40
3.5. Ergänzende Arbeiten 1726–1730	42
3.6. Die Klosterkirche bis zur Säkularisation 1803	48
3.7. Die Klosterkirche als Staatsbesitz im 19. Jahrhundert	61
3.8. Die Pfarrkirchenstiftung Metten als neue Eigentümerin ab 1893	79
3.9. Veränderungen und Renovierungen im 20. Jahrhundert	89
3.9.1. Renovierungen 1942–1946	89
3.9.2. Renovierungen und Veränderungen bis Ende des 20. Jahrhunderts	94
3.10. Instandhaltungen und Renovierung zu Anfang des 21. Jahrhunderts	104

TEMPUS MANET – DIE BOTSCHAFT BLEIBT

4. Vorplatz und Eingang	106
4.1. Konventfriedhof und das Portal.....	106
4.2. Das Eingangsgewölbe	108
4.3. Die beiden Portal-Seitenkapellen	110
4.3.1. Hl. Andreas	110
4.3.2. Hl. Laurentius.....	110
5. Der Altarraum und die Kanzel	113
5.1. Hochaltar	113
5.1.1. Assistenzfiguren.....	115
5.1.2. Tabernakel.....	116
5.2. Hauptfresko im Altarraum	118
5.3. Gewölbefresken im Altarraum	120
5.3.1. Vier Kirchenväter (Stichkappen)	120
5.3.2. Zeugen der Apokalypse (Pfeilerbilder)	122
5.4. Fresken an der Nordseite des Presbyteriums	124
5.4.1. Hl. Benedikt	124
5.4.2. Hl. Scholastika	127
5.5. Chorbaldachine und Bildszenen.....	128
5.5.1. Abtweihe des seligen Utto	128
5.5.2. Tod des seligen Utto / Bestätigung durch Karl den Großen.....	131
5.6. Kanzel.....	131
5.1.1. Schalldeckel.....	132
5.1.2. Kanzelkorb	133
6. Seitenaltäre mit Chorschranken	135
6.1. Kreuzaltar.....	135
6.2. Marienaltar.....	141
6.3. Stephanusaltar.....	147
6.4. Sebastiansaltar.....	151

6.5. Petrusaltar	155
6.6. Benediktsaltar	161
6.7. Beichtnischen.....	165
6.7.1. Evangelienseite.....	166
6.7.2. Epistelseite.....	168
7. Langhausfresken.....	171
7.1. Hauptfresko.....	171
7.2. Stichkappen und Pfeilerbilder der Evangelienseite.....	177
7.2.1. Ankündigung prophetisch begabter Männer	177
7.2.2. Hl. Wolfgang.....	177
7.2.3. Hl. Benno.....	179
7.2.4. Hl. Malachias	180
7.3. Stichkappen und Pfeilerbilder der Epistelseite	183
7.3.1. Ankündigung prophetisch begabter Frauen	183
7.3.2. Hl. Lutgard	184
7.3.3. Hl. Ediltrud	186
7.3.4. Hl. Hildegard	188
8. Empore	190
8.1. Brüstung.....	190
8.2. Hauptfresko.....	191
8.2.1. Schriftkartusche	192
8.1.2. Die göttlichen Tugenden.....	193
8.2.3. Seitenfresken.....	195
8.2.3.1. Hl. Cäcilia – Musik.....	195
8.1.3.2. Sel. Wilhelm von Hirsau – Gesang	196
8.2.3.3. Die Uhr als Zeitmesser	197
9. Die Kirche als Grablege	199
9.1. Grabdenkmal und Reliquien des seligen Utto	199
9.2. Äbte- und Konventbegräbnisse	201
9.3. Grabkapellen der Degenberger und der Vorster	206
10. Schlussbetrachtungen –	
„Ecclesia semper restauranda“	208

Abkürzungen	211
Archivalien	211
Literatur	212
Anhang	
Anhang 1: Übersicht über Ausmalung und Inventar	218
Anhang 2: Begräbnisse in der Kirche	220
Anhang 3: Beobachtungen zu Orgel und Orgelumbauten ...	221
Anhang 4: Disposition der Orgel	224
Register	225
Fotos und Abbildungen	230