

Inhalt

Vorwort	7
Helios, Orpheus und Aphrodite: Von Bildern und Verboten im antiken Judentum .	11
Gerhard Langer	
Spätantike Bilddiskurse in arabischem Gewand:	
Das koranische Bild der Welt zwischen Gottesthron und Schöpfungsschrift	31
Angelika Neuwirth	
Sichtbarkeit des Unsichtbaren	
Bibeltheologische Überlegungen zur Sichtbarkeit Christi	
im Neuen Testament und auf Heiligen Bildern	45
Margareta Gruber	
Bild und Religion in Rom im 3. und 4. Jahrhundert	61
Jutta Dresken-Weiland	
Der Stellenwert heiliger Bilder in der christlichen Liturgie	83
Basilius J. Groen	
Texturen des Heiligen	
Bewahrer von Zeugnissen der Vergangenheit	103
Mechthild Flury-Lemberg	
Gott sehen?	
Anschauung versus Reflexion in der Kunst der italienischen Renaissance	129
Christoph Wagner	
Bilder der Wunde	
Zwischen Passionsimagination und Kunst der Moderne	157
Reinhard Hoeps	
Das heilige Bild als Artefakt	
Die Latenz in der Produktion von Präsenz	179
Philipp Stoellger	

Bild und Gebet	217
Kristóf Nyíri	
Offenbarung und Bild – Theoretische Wahlverwandtschaften	229
Andrea De Santis	
Religion als Bild – Wortbilder und Bildworte	245
Wolfgang Neiser	
Über künstlerische Religion	
Adolf Hölzels Malerei als spekulative Theologie	259
Oliver Jehle	
Schleiermacher als Inspiration für Caspar David Friedrich	287
Werner Busch	
Abbildungsverzeichnis	305
Literaturverzeichnis	309
Die Autoren	323