

INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung.....	11
1	Die Stadt Nürnberg in ihrer frühneuzeitlichen Blüte	15
1.1	Handel, Stadtregiment und Zunftwesen	16
1.2	Humanismus, Kunst und Fastnachtstradition	19
1.3	Bevölkerung, Stiftungswesen und Reformation.....	22
1.4	Erste Globalisierung und Wandel des Kunstmarkts.....	26
2	Methoden und Quellen.....	29
2.1	Forschungsüberblick.....	29
2.2	Forschungsfragen.....	39
2.3	Aufbau der Arbeit.....	40
II	Die Trinkgewohnheiten im Nürnberg des 16. Jahrhunderts	44
1	Anbau von Wein und Hopfen: Der Wein- und Bierkonsum in Franken....	46
2	Menge, Maße und Preise: Die Ökonomie des Wein- und Bierkonsums....	50
3	Die Weinbesteuerungspraxis in Nürnberg: Ungeld.....	53
4	Die Distribution des Trinkens: Orte und Berufe in Zusammenhang mit Bier und Wein.....	57
5	Obrigkeitliche Regulierung und literarischer Diskurs: „Reinheitsgebote“	61
6	Gesetzgebung und Polemik gegen Trinkexzesse.....	69
7	Die Sachkultur des Wein- und Bierkonsums: Nürnberger Alltagstrinkgefäße des 15. und 16. Jahrhunderts.....	74
III	Pokale: Der Holzschuher-Pokal und der Kokosnussbecher mit biblischen Szenen von Peter Flötner	80
1	Trinkpokale und Trinkspiele.....	80
2	Kokosnusspokale	82
3	Peter Flötner und Melchior Baier	85
4	Der Triumph des Bacchus: Der Holzschuher-Pokal	88

4.1	Forschungsüberblick.....	93
4.2	Die Patrizierfamilie Holzschuher	96
4.3	Ikonographie: Bacchus in der Renaissance	99
4.4	Motive aus der „Hypnerotomachia Poliphili“	108
4.5	Einflüsse aus der Nürnberger Fastnachtskultur.....	112
4.6	Italienische Einflüsse und der Humanismus im Nürnberg des 16. Jahrhunderts.....	118
5	Biblische Weinikonographie: Der Kokosnussbecher mit biblischen Szenen.....	125
5.1	Forschungsüberblick.....	126
5.2	Lobpreisung und Mahnung vor Übermaß: Der Alkohol in der Bibel.....	127
IV	Plaketten: Die Plakettenserie mit den Folgen der Trunksucht und die Plaketten mit Tierallegorien von Peter Flötner.....	132
1	Die Plakette - Ein neues Kunstmedium.....	132
2	Das Laster der Trunkenheit: Die Plakettenserie zu den Folgen der Trunksucht von Peter Flötner	137
2.1	Forschungsüberblick.....	141
2.2	Die Sieben Todsünden.....	144
2.3	Die Ikonographie der Sieben Todsünden	148
2.4	Die Todsünde der Gula.....	148
2.5	Die Tierauslegung: Tiere als Lasterallegorien	152
3	Die vier Temperamente: Eine weitere Plakettenserie mit bacchantischen Szenen und Tierallegorien Flötners oder der Flötner-Nachfolge.....	157
3.1	Forschungsüberblick.....	160
3.2	Die vier Temperamente	163
3.3	Die Ikonographie der vier Temperamente.....	174
3.4	Die vier Temperamente und die Tierallegorese	177
3.5	Die Charaktertypenlehre und die Folgen der Trunkenheit.....	179

V	Druckmedien: Die Trunkenheit in graphischen Darstellungen von Erhard Schön und den Beham-Brüdern	189
1	Die Druckmedien und der Kampf gegen die Trunksucht.....	189
2	Die Tiermetamorphose: Erhard Schöns Illustration zu Hans Sachs‘ Spruchgedicht „Die vier wunderberlichen Eygenschafft vnd würckung des Weins“.....	202
2.1	Die „Gesta Romanorum“.....	210
2.2	Tiere als Akteure.....	212
2.3	Circe und Odysseus	221
3	Die Bauernfeste: Bauernfest- und Kirchweihdarstellungen von Hans Sebald und Barthel Beham	227
3.1	Die Beham-Brüder.....	227
3.2	„Das Bauernfest oder die zwölf Monate“ von Hans Sebald Beham	229
3.3	Barthel Behams „Kirchweih zu Mögeldorf“	232
3.4	Hans Sebald Behams „Große Kirchweih“.....	236
4	Die trinkenden Bauern: Ikonographie der Bauernfestdarstellungen	237
5	Die Rolle der Bauern und der Bauernkrieg im Nürnberger Umland	245
6	Wertung des Bauernstandes: Trunksucht und Bauern.....	246
7	Die Kirchweihtradition Frankens und die protestantische Kritik an deren exzessiven Auswüchsen.....	252
VI	Die Rezeption der Nürnberger Bildpolemik gegen die Trunkenheit	260
1	Der Bacchustriumph	260
1.1	Die Stiche Virgil Solis’	260
1.2	Plaketten nach den Reliefs des Holzschuher-Pokals	264
1.3	Forschungsüberblick.....	266
2	Der Wein in der Bibel: Flugblatt von Georg Gärtner „Des Weins Laster. Lob“	267
3	Die Folgen der Trunksucht: Die Verwendung der Flötner-Plaketten im Kunsthandwerk	268
4	Die vier Temperamente und der Alkohol	269

4.1	Der „Thesaurus Philosophicus“	269
4.2	Der Zinnhumpen mit bacchantischen Szenen	271
4.3	Flugblatt „Ein kurtzweilig Gedicht: Von den vier vnterschiedlichen Weintrinckern“	273
5	Einflüsse der Graphik der Beham-Brüder auf die Bauernfestdarstellungen in den Niederlanden	275
5.1	Die Kirchweihdarstellungen Pieter Bruegels	276
5.2	Die Bauernkirchweihen von Pieter van der Borcht	278
5.3	Die Bauernfestdarstellungen der Beham-Brüder im Kunsthandwerk	279
6	Entwürfe für Trinkgeräte von Peter Flötner und Hans Sebald Beham	288
VII	Trunkenheit und Zügellosigkeit im 16. Jahrhundert	290
1	Obszönität und Fäkalkomik	290
2	Tischzuchten und Grobianismus	292
3	Anstrengungen zur Disziplinierung der Trinker im 16. Jahrhundert und die Sanktionen gegen die Trunksucht	300
VIII	Resümee	310

LITERATURVERZEICHNIS

ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEISE

ABBILDUNGEN