

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>11</b>
1	Die Stadt Nürnberg in ihrer frühneuzeitlichen Blüte .....	15
1.1	Handel, Stadtregiment und Zunftwesen .....	16
1.2	Humanismus, Kunst und Fastnachtstradition .....	19
1.3	Bevölkerung, Stiftungswesen und Reformation.....	22
1.4	Erste Globalisierung und Wandel des Kunstmarkts.....	26
2	Methoden und Quellen.....	29
2.1	Forschungsüberblick.....	29
2.2	Forschungsfragen.....	39
2.3	Aufbau der Arbeit .....	40
<b>II</b>	<b>Die Trinkgewohnheiten im Nürnberg des 16. Jahrhunderts .....</b>	<b>44</b>
1	Anbau von Wein und Hopfen: Der Wein- und Bierkonsum in Franken....	46
2	Menge, Maße und Preise: Die Ökonomie des Wein- und Bierkonsums....	50
3	Die Weinbesteuerungspraxis in Nürnberg: Ungeld.....	53
4	Die Distribution des Trinkens: Orte und Berufe in Zusammenhang mit Bier und Wein .....	57
5	Obrigkeitliche Regulierung und literarischer Diskurs: „Reinheitsgebote“ .....	61
6	Gesetzgebung und Polemik gegen Trinkexzesse.....	69
7	Die Sachkultur des Wein- und Bierkonsums: Nürnberger Alltagstrinkgefäße des 15. und 16. Jahrhunderts.....	74
<b>III</b>	<b>Pokale: Der Holzschuher-Pokal und der Kokosnussbecher mit biblischen Szenen von Peter Flötner .....</b>	<b>80</b>
1	Trinkpokale und Trinkspiele.....	80
2	Kokosnusspokale .....	82
3	Peter Flötner und Melchior Baier .....	85
4	Der Triumph des Bacchus: Der Holzschuher-Pokal .....	88

4.1	Forschungsüberblick.....	93
4.2	Die Patrizierfamilie Holzschuher .....	96
4.3	Ikonographie: Bacchus in der Renaissance .....	99
4.4	Motive aus der „Hypnerotomachia Poliphili“ .....	108
4.5	Einflüsse aus der Nürnberger Fastnachtskultur.....	112
4.6	Italienische Einflüsse und der Humanismus im Nürnberg des 16. Jahrhunderts.....	118
5	Biblische Weinikonographie: Der Kokosnussbecher mit biblischen Szenen.....	125
5.1	Forschungsüberblick.....	126
5.2	Lobpreisung und Mahnung vor Übermaß: Der Alkohol in der Bibel.....	127
<b>IV</b>	<b>Plaketten: Die Plakettenserie mit den Folgen der Trunksucht und die Plaketten mit Tierallegorien von Peter Flötner.....</b>	<b>132</b>
1	Die Plakette - Ein neues Kunstmedium.....	132
2	Das Laster der Trunkenheit: Die Plakettenserie zu den Folgen der Trunksucht von Peter Flötner .....	137
2.1	Forschungsüberblick.....	141
2.2	Die Sieben Todsünden.....	144
2.3	Die Ikonographie der Sieben Todsünden .....	148
2.4	Die Todsünde der Gula.....	148
2.5	Die Tierausslegung: Tiere als Lasterallegorien .....	152
3	Die vier Temperamente: Eine weitere Plakettenserie mit bacchantischen Szenen und Tierallegorien Flötners oder der Flötner-Nachfolge.....	157
3.1	Forschungsüberblick.....	160
3.2	Die vier Temperamente .....	163
3.3	Die Ikonographie der vier Temperamente.....	174
3.4	Die vier Temperamente und die Tierallegorese .....	177
3.5	Die Charaktertypenlehre und die Folgen der Trunkenheit.....	179

## **V Druckmedien: Die Trunkenheit in graphischen Darstellungen von Erhard Schön und den Beham-Brüdern .....189**

1	Die Druckmedien und der Kampf gegen die Trunksucht.....	189
2	Die Tiermetamorphose: Erhard Schöns Illustration zu Hans Sachs' Spruchgedicht „Die vier wunderberlichen Eygenschaft vnd würckung des Weins“ .....	202
2.1	Die „Gesta Romanorum“ .....	210
2.2	Tiere als Akteure.....	212
2.3	Circe und Odysseus .....	221
3	Die Bauernfeste: Bauernfest- und Kirchweihdarstellungen von Hans Sebald und Barthel Beham .....	227
3.1	Die Beham-Brüder.....	227
3.2	„Das Bauernfest oder die zwölf Monate“ von Hans Sebald Beham .....	229
3.3	Barthel Behams „Kirchweih zu Mögelsdorf“ .....	232
3.4	Hans Sebald Behams „Große Kirchweih“.....	236
4	Die trinkenden Bauern: Ikonographie der Bauernfestdarstellungen .....	237
5	Die Rolle der Bauern und der Bauernkrieg im Nürnberger Umland .....	245
6	Wertung des Bauernstandes: Trunksucht und Bauern.....	246
7	Die Kirchweihtradition Frankens und die protestantische Kritik an deren exzessiven Auswüchsen.....	252

## **VI Die Rezeption der Nürnberger Bildpolemik gegen die Trunkenheit 260**

1	Der Bacchustriumph .....	260
1.1	Die Stiche Virgil Solis' .....	260
1.2	Plaketten nach den Reliefs des Holzschuher-Pokals .....	264
1.3	Forschungsüberblick.....	266
2	Der Wein in der Bibel: Flugblatt von Georg Gärtner „Des Weins Laster. Lob“ .....	267
3	Die Folgen der Trunksucht: Die Verwendung der Flötner-Plaketten im Kunsthandwerk .....	268
4	Die vier Temperamente und der Alkohol .....	269

4.1	Der „Thesaurus Philosophicus“ .....	269
4.2	Der Zinnhumpen mit bacchantischen Szenen .....	271
4.3	Flugblatt „Ein kurtzweilig Gedicht: Von den vier vnterschiedlichen Weintrinckern“ .....	273
5	Einflüsse der Graphik der Beham-Brüder auf die Bauernfestdarstellungen in den Niederlanden .....	275
5.1	Die Kirchweihdarstellungen Pieter Bruegels .....	276
5.2	Die Bauernkirchweihen von Pieter van der Borch .....	278
5.3	Die Bauernfestdarstellungen der Beham-Brüder im Kunsth Handwerk .....	279
6	Entwürfe für Trinkgeräte von Peter Flötner und Hans Sebald Beham ....	288
<b>VII Trunkenheit und Zügellosigkeit im 16. Jahrhundert .....</b>		<b>290</b>
1	Obszönität und Fäkalkomik .....	290
2	Tischzuchten und Grobianismus .....	292
3	Anstrengungen zur Disziplinierung der Trinker im 16. Jahrhundert und die Sanktionen gegen die Trunksucht .....	300
<b>VIII Resümee .....</b>		<b>310</b>

## LITERATURVERZEICHNIS

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND BILDNACHWEISE

## ABBILDUNGEN