

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	
II.	George Segal zwischen Malerei und dreidimensionalem Kunstwerk: Die Auseinandersetzung mit Tradition und Gegenwart	4
1.	Gemälde von 1956 bis 1959	4
2.	Das Unbehagen an der Malerei und die Anfänge des Environment	14
1.	Hans Hofmann: Tradition und Kunsttheorie	14
1.	Die Wirkung Hans Hofmanns	19
2.	Die Auseinandersetzungen um den Gegenstand	23
2.	"Lot and his Daughters" (1958): Gegenwart und Neubeginn	29
1.	Malerei als Eklektizismus	29
2.	Plastik als "Bewegung in den Raum"	43
3.	Zur Deutung	45
4.	Anfänge des Werkprinzips	50
3.	Die Formulierung der Krise	54
III.	George Segal im Schatten von Assemblage, Happening und Fluxus: Die Erweiterung des Kunstbegriffs	58
1.	Die erste "situationale Plastik" als Assemblage: "Man on a bicycle"	58
2.	Wege zur Entmaterialisierung des Kunstwerks: Aufführungs- und Aktionskunst als anthropometrische Ausdrucksform	67
1.	Der Kreis an der Rutgers University	67
2.	John Cage: Die Ästhetik aller Dinge	70
1.	John Cage und Marcel Duchamp	77
3.	Allan Kaprow: Von der Malerei zum Happening	84
1.	"The Demilurge"	93
2.	Exkurs: Parallelen im "New Modern Dance"	99

	Seite
4. George Brecht: Fluxus und Event	103
3. Situation und Minimalisierung als Werkprinzip	114
IV. George Segal im Rahmen konkreter Kunst: Zur Affirmation des lebendigen Körpers	121
1. Die Körperüberformung	121
1. Exkurs: Zum Streit um den Natur- abguß als künstlerisches Verfahren am Beispiel Auguste Rodin	126
2. Hinsichten der Materialisierung des Körpers in der Kunst um 1960	132
1. Marcel Duchamp: Die Ambivalenz der Gußform	132
2. Jasper Johns: Die Konkretion im Abguß	143
3. Yves Klein: Das Transzendente der Körperspur	151
4. Piero Manzoni: Der Körper als materielle Existenz	167
3. Die Körperüberformung als konkrete Transposition	179
V. George Segal - Weltansicht zwischen Zen- Rezeption und Pragmatismus: Zur Begründung des Werkprinzips	183
1. John Cage - Philosophie des Bei-sich- selbst-seins durch Ich-losigkeit: "Here Comes Everybody" - das Individuum als "Jedermann"	183
2. John Dewey - "Learning by Doing": Werkprozeß und Alltagswirklichkeit als Erfahrung	201
VI. George Segal im Kontext	216
Anmerkungen	225
Benutzte Literatur	270
Abbildungsverzeichnis	284