

1.	Einleitung	9
2.	Die Ouvertüre: Eine »Mentalisierungssinfonie«	15
3.	Mimes Grübelzwang und Siegfrieds Vaterhass	19
4.	Ein Wanderer, von dem eine beängstigende Drohung ausgeht	33
5.	Siegfried als Zauberschmied: Die magische Produktion eines »falschen Phallus«	39
6.	Ein düsteres Szenario kündigt sich an: Der teuflische Tritonus	49
7.	Siegfrieds Ausflug in eine schöne heile Welt	55
8.	Im Märchenland: Siegfried der Drachentöter	61
9.	Siegfrieds zweiter Vatermord	71
10.	Die Sehnsucht nach Rückkehr zur vollkommenen Mutter	85
11.	Wotan trotzt gegen Mutter Erda	89
12.	Wotan und Siegfried – zwei anti-ödipale Kumpane	97

13. Brünnhilde, die Muttergeliebte	105
14. Erste Schatten über dem Liebesglück	117
Literatur	127
Kurzzusammenfassung der psychologischen Sinnebene des <i>Siegfried</i>	129
Anhang	133