

|   |    |
|---|----|
| 1. Einleitung   | 9  |
| 2. Die Ouvertüre: Eine »Mentalisierungssinfonie«                                    | 15 |
| 3. Mimes Grübelzwang und Siegfrieds Vaterhass                                       | 19 |
| 4. Ein Wanderer, von dem<br>eine beängstigende Drohung ausgeht                      | 33 |
| 5. Siegfried als Zauberschmied:<br>Die magische Produktion eines »falschen Phallus« | 39 |
| 6. Ein düsteres Szenario kündigt sich an:<br>Der teuflische Tritonus                | 49 |
| 7. Siegfrieds Ausflug in eine schöne heile Welt                                     | 55 |
| 8. Im Märchenland: Siegfried der Drachentöter                                       | 61 |
| 9. Siegfrieds zweiter Vatermord   | 71 |
| 10. Die Sehnsucht nach Rückkehr<br>zur vollkommenen Mutter                          | 85 |
| 11. Wotan trotzt gegen Mutter Erda  | 89 |
| 12. Wotan und Siegfried –<br>zwei anti-ödipale Kumpane                              | 97 |

|  |     |
|--|-----|
| 13. Brünnhilde, die Muttergeliebte                 | 105 |
| 14. Erste Schatten über dem Liebesglück            | 117 |
| <br>   |     |
| Literatur  | 127 |
| Kurzzusammenfassung                                |     |
| der psychologischen Sinnebene des <i>Siegfried</i> | 129 |
| Anhang   | 133 |