

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	1
B. Die Entstehungsgeschichte	4
1. "Das neue Poem"	4
2. Vertragsabschluß und erste Arbeiten	6
2.1. Der Eklat mit Véron	8
2.2. Fertigstellung der Oper und Einigung mit Véron	11
3. Schwierigkeiten vor der Uraufführung	14
3.1. Einschreiten der Zensur und Uraufführung	16
4. Die Entstehungsgeschichte der "Hugenotten" - ein Sonderfall?	18
C. Der Text	22
1. Der Stoff und seine Rezeption	22
1.1. Vorbemerkung: zum Libretto Scribes	22
1.2. Die historische "Bartholomäusnacht"	23
1.3. Die "Bartholomäusnacht" in der Literatur	25
1.4. Die Quellen des 19. Jahrhunderts	27
2. Historie im Libretto	28
2.1. Die Arbeitsweise Scribes	28
2.2. Die Personen des Librettos	29
2.3. "Les Huguenots" und der Inhalt des 6. Buches der "Histoire Universelle"	32
2.4. "Conjuration et Bénédiction des Poignards"	35
2.4.1. Der "Discours du Roy Henri III ..."	38
2.5. Die Verarbeitung der Historie im Libretto	42
2.6. Exkurs: Zur Frage der Beziehungen zwischen Mérimées "Chronique" und den "Hugenotten"	43
3. Zur Aktualität des Scribeschen Librettos	47
3.1. Geschichtliche Voraussetzungen: Restauration und Juli-Monarchie	47
3.1.1. Das Geschichtsbild der französischen Revolution bei Liberalen und Konserva- tiven	51

3.2. Tagespolitische Anspielungen	52
3.2.1. Zur Interpretation	56
3.2.2. Der Marcel Scribes: ein Revolutionär?	60
4. Die Text-Revision Meyerbeers	66
4.1. Die Differenzen	66
4.2. Der Marcel Meyerbeers	67
4.3. Raoul und Valentine	74
4.3.1. Die ersten drei Akte	74
4.3.2. Das Duett des vierten Akts	81
4.3.3. Der fünfte Akt	86
4.4. Tendenz der Bearbeitung	89
5. Scribe der Romantiker?	94
 D. Die musiktheatralische Konzeption	97
1. Das Vorwort zum "Cromwell" und die "Hugenotten"	97
1.1. Das Vorwort zum "Cromwell"	98
1.2. Die Einheit von Ort, Zeit und Handlung	100
1.2.1. Zur Einheit des Ortes	100
1.2.2. Zur Einheit der Zeit	103
1.2.3. Zur Einheit der Handlung	104
1.2.4. Ort, Zeit und Handlung als Gegenstand von Dramaturgie	106
1.3. "Couleur du temps"	107
1.3.1. "Localité exacte"	108
1.3.2. "Couleur du temps": Meyerbeers Vor- arbeiten	109
1.3.3. "Couleur du temps": die Komposition	111
1.3.4. 'Alter Stil'	113
1.4. Aparte und Monolog	120
1.5. "Le réel"	125
1.6. Groteskes und Häßliches	128
1.6.1. Zur Disposition der Kategorien Hugos	131
2. Marcel: Zur Individualität einer Opern-Rolle	133
2.1. "Scène" und "Choral"	133
2.1.1. Die Verknüpfung von "Choral" und Marcel-Charakteristik	137
2.2. Musikalische 'Rudesse': die "Chanson Huguenote"	141

2.3. Marcel im Ensemble: das Duett des dritten Akts	147
2.3.1. Die gestrichenen Passagen	150
2.4. Marcel: eine Figur 'aus einem Guß'	150
3. Die Großszene in den "Hugenotten"	151
3.1. Der erste Akt	153
3.1.1. Die Entfaltungsphase	153
3.1.2. Handlungsrahmen und Grundstimmung	55
3.1.3. Die "Seigneurs" als autarke Handlungsträger	156
3.1.4. Proportionierung der Instrumentation	159
3.1.5. Rezitativ und Nummer	163
3.2. Die erste Großszene des dritten Akts	165
3.2.1. Die Entfaltungsphase	165
3.2.2. Handlungsrahmen und Grundstimmung	167
3.2.3. Der Chor als autarker Handlungsträger	168
3.2.4. Proportionierung der Instrumentation	168
3.2.5. Rezitativ und Nummer	169
3.3. "Conjuration et Bénédiction des Poignards"	170
3.3.1. Die Entfaltungsphase	170
3.3.2. Die Addition von Ausdrucksbereichen	174
3.3.3. Handlungsrahmen und Grundstimmung	176
3.3.4. Der Chor als autarker Handlungsträger	177
3.3.5. Rezitativ und Nummer	178
3.4. "Scène et Grand Trio" des fünften Akts	180
3.4.1. Die Entfaltungsphase	180
3.4.2. Die Addition von Ausdrucksbereichen	181
3.4.3. Handlungsrahmen und Grundstimmung	185
3.4.4. Der Chor als autarker Handlungsträger	186
3.4.5. Proportionierung der Instrumentation	186
3.4.6. Rezitativ und Nummer	187
4. Die Großszene bei Meyerbeers Zeitgenossen	188
4.1. Der erste Akt von Halévys Oper "La Juive"	189
4.2. Die Marktszene des dritten Akts von Aubers Oper "La Muette de Portici"	195
5. Die Meyerbeersche Großszene	197

<b>E. Die Kritik</b>	<b>202</b>
1. Rossini - Meyerbeer	202
2. Scribes Libretto	203
3. Marcel	204
4. Die Rezeption der romantischen Ästhetik	206
5. Die Rezeption der Großszene	207
<b>F. Zum Erfolg der "Hugenotten"</b>	<b>211</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>214</b>
zu A.	214
zu B.	214
zu C.	222
zu D.	232
zu E.	240
zu F.	241
<b>Siglen</b>	<b>243</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>243</b>