

Inhalt

Vorbemerkung 7

Ein autobiographischer Essay 1957 11

Mehr oder weniger Grundsätzliches
Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms 19
Zur Tagung der Gruppe 47 in den USA 29
Die Literatur ist romantisch 35
Straßentheater und Theatertheater 51
Für das Straßentheater, gegen die Straßentheater 56
Horváth und Brecht 63
Theater und Film: Das Elend des Vergleichens 65
Ein Beispiel für Verwendungsweisen grammatischer
Modelle 78
Probleme werden im Film zu einem Genre 83
Die Arbeit des Zuschauers 88

Freundliche Feuilletons
Dressur der Objekte 129
Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimat-
filmen 146
Dummheit und Unendlichkeit 153

Politische Versuche
Bemerkung zu einem Gerichtsurteil 161
Der Monopol-Sozialismus 163
Zu Hans Dieter Müller, »Der Springer Konzern« 169
Die Tautologien der Justiz 176

In der Rolle des Kritikers
Zu dem Sammelband »Wochenende« 191
Zu Wolfgang Bauer, »Magic Afternoon« 195
Zu G. F. Jonke, »Geometrischer Heimatroman« 199
Marcel Reich-Ranicki und die Natürlichkeit 203

Beschreibungen

Als ich »Verstörung« von Thomas Bernhard las 211
Totenstille beim Heurigen 217

Eine wahre Begebenheit

Anneliese Rothenberger & Karl Valentin 231

Zeittafel