

- 6 Kunst als »geistige Wohlfahrt der Nation«
Zur Einleitung
MARIA NEUMANN/FELIX VOGEL
- 16 I. (K)ein Blick zurück: Ausstellungspraktiken und -rezeption nach 1945
- 18 Die Städtische Galerie im Lenbachhaus in der Nachkriegszeit
*Akteur*innen, Erwerbungen, Ausstellungen*
LISA KERN
- 30 recto/verso
Die documenta im Büttenrand
JULIUS LEHMANN
- 42 Von der Flakkaserne zur AOK
Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes aus dem Nationalsozialismus
WOLFGANG BRAUNEIS
- 52 II. Umgangsformen und Haltungsfragen: Zwischen Aufarbeitung und Vergangenheitsbewältigung
- 54 Im Nebeneinander der Aufarbeitung
Hildegard Brenner und die »Kunstpolitik des Nationalsozialismus«
MORITZ NEUFFER
- 62 Hildegard Brenner und ihre Quellen
Eine Kritik der »Kunstpolitik des Nationalsozialismus« am Beispiel von Otto Andreas Schreiber
NORA JAEGER
- 72 Gestaltung und Untergang
Design im Zeichen des Nationalsozialismus
MICHAEL BRAUN
- 82 III. Weiter oder anders? Veränderte Fragestellungen und neue Narrative?
- 84 Verzerrte Erinnerung?
Eine historiografisch-methodologische Reflexion (zum ersten Nachkriegsjahrzehnt)
CHRISTIAN FUHRMEISTER
- 90 Kunst und Kultur nach dem Nationalsozialismus
Aktuelle Perspektiven der Forschung
JUTTA BRAUN
- 98 Autorinnen und Autoren