

- 6 Kunst als »geistige Wohlfahrt der Nation«
Zur Einleitung
MARIA NEUMANN/FELIX VOGEL
- 16 I. (K)ein Blick zurück: Ausstellungspraktiken
und -rezeption nach 1945
- 18 Die Städtische Galerie im Lenbachhaus in
der Nachkriegszeit
*Akteur*innen, Erwerbungen, Ausstellungen*
LISA KERN
- 30 recto/verso
Die documenta im Büttенrand
JULIUS LEHMANN
- 42 Von der Flakkaserne zur AOK
*Über das Nachleben der Skulpturen Georg Kolbes
aus dem Nationalsozialismus*
WOLFGANG BRAUNEIS
- 52 II. Umgangsformen und Haltungsfragen:
Zwischen Aufarbeitung und Vergangenheits-
bewältigung
- 54 Im Nebeneinander der Aufarbeitung
*Hildegard Brenner und die »Kunstpolitik des
Nationalsozialismus«*
MORITZ NEUFFER
- 62 Hildegard Brenner und ihre Quellen
*Eine Kritik der »Kunstpolitik des Nationalsozialismus«
am Beispiel von Otto Andreas Schreiber*
NORA JAEGER
- 72 Gestaltung und Untergang
Design im Zeichen des Nationalsozialismus
MICHAEL BRAUN
- 82 III. Weiter oder anders? Veränderte
Fragestellungen und neue Narrative?
- 84 Verzernte Erinnerung?
*Eine historiografisch-methodologische Reflexion
(zum ersten Nachkriegsjahrzehnt)*
CHRISTIAN FUHRMEISTER
- 90 Kunst und Kultur nach dem Nationalsozialismus
Aktuelle Perspektiven der Forschung
JUTTA BRAUN
- 98 Autorinnen und Autoren