

Inhalt

Einleitung	7
Grundlagen islamischer Kunst und Kultur	
Beim Direktor im Museum	10
Geschenke erhalten die Freundschaft	13
Kaiser Wilhelm II. und Sultan Abdülhamid II.	16
Mschatta – eine Schlossfassade als Geschenk?	17
Was verbirgt sich in den rankenden Weinblättern der Mschatta-Fassade?	18
Ein Suchspiel	
Heiß und kalt oder Jagen und Baden in der Wüste	21
Das Hammam, eine Tradition der Römer	24
Bade- und Jagdfreuden in Qusair Amra	24
Von runden Sachen: Harun, Karl und Abu-l-Abbas	29
Ist ein Elefant ein idealer Reisegefährte?	32
Geschenke mit Gewicht	34
»Mein lieber Karl«	35
Eine neue Stadt für einen neuen Herrscher	37
Die Ausgrabungen	40
Eine Audienz beim Kalifen im Palast von Samarra	41
Prächtige Hofhaltung für kurze Zeit	45
Psst! Streng geheim! Oder: blau-weißer Chic	47
Das Porzellan, eine chinesische Erfindung	48
Ohne das Blau geht es nicht – bis heute	51

Die Simurgh und eine große Liebe	53
Der Dichter Firdausi und das Schahname	56
Destan Zal, Rodhabe und die Simurgh	58
 Vernetzt	 63
Dromedare, Schnee und Dolmetscher	66
Karawansereien und die Seidenstraße	69
Die Seldschuken	71
 Beten rund um die Uhr	 73
Beten in der Moschee	76
Der Meistertöpfer Abu-l-Qasim oder wie Wissen einem das Leben retten kann	78
Schauen wir uns solche Lüsterfliesen einmal genauer an	79
 Burg- und Märchenpalast: die Alhambra in Granada	 81
Samira träumt	84
Muslime in Andalusien	85
Die Palaststadt	87
 Teppiche auf dem Tisch – verrückte Europäer	 89
Der Orientteppich: »etwas, was man mit Füßen tritt«	92
Im Künstlerstudio: der Teppich im Bild ... die eine Möglichkeit	94
In der Buchwerkstatt: der Teppich im Bild ... und die andere Möglichkeit	95
 Blütenduft und Pavillons der Glückseligkeit	 97
Die Osmanen am Bosphorus	100
Bei der Valide Sultan	101
Ein Tag im »Aleppo-Zimmer«	103
Sag es durch die Blume	106
 Zum Schluss	 107
Lexikon	108
Zeittafel	110
Dank	111
Bildnachweis	112