

Inhalt

Einleitung	1
Theoretische Grundlagen	7
1. Perspektivenübernahme interdisziplinär	9
1.1 Piaget und die Theorie der kognitiven Entwicklung	9
1.1.1 Grundlagen der Theorie Piagets	10
1.1.1.1 Struktur und Funktion	11
1.1.1.2 Die Egozentrismushypothese	13
1.1.2 Piagets Theorie der kognitiven Entwicklung	15
1.1.2.1 Grundannahmen der Theorie der kognitiven Entwicklung	15
1.1.2.2 Das Stadium des konkret-operationalen Denkens	18
1.1.3 Piagets Werk: Rezeption	20
1.1.3.1 Allgemeine Kritik und Diskussion der Theorie	20
1.1.3.2 Diskussion der Perspektivenübernahme	22
1.1.4 Weiterführende Überlegungen für die empirische Operationalisierung	23
1.1.4.1 Die Stadientheorie: Interaktion und Handlung	24
1.1.4.2 Das Kind als aktiver Gestalter seiner Entwicklung	26
1.1.4.3 Perspektivenübernahme im Grundschulalter	26
1.2 Selman und die soziale Perspektivenübernahme	27
1.2.1 Grundlagen der Theorie Selmans	28
1.2.2 Selmans Theorie der sozialen Kognition	29
1.2.3 Zusammenfassung und Ausblick	31
1.3 Aktuelle Konzepte der Theory of Mind	32
1.4 Zum Begriff der Perspektivenübernahme	34
2. Gelenkstelle: Handeln im Kontext	40
3. Die literarische Perspektivenübernahme	44
3.1 Literarisches Lernen – eine Annäherung	45
3.1.1 Die elf Aspekte Literarischen Lernens nach Spinner	55
3.1.2 Rezeption der Aspekte literarischen Lernens	66

3.2 Die literarische Perspektivenübernahme	69
3.2.1 Andringa und die Wahrnehmung fremder Perspektiven	70
3.2.2 Die Literarische Perspektivenübernahme nach Spinner	76
3.2.3 Zum aktuellen Forschungsstand	79
3.2.3.1 Perspektivenübernahme als grundlegende Rezeptionskompetenz beim Verstehen zeitgenössischer Bilderbücher	81
3.2.3.2 Literarisches Lernen in der Förderschule: eine qualitativ-empirische Studie zur literarischen Rezeptionskompetenz von Förderschülerinnen und -schülern in literarischen Unterrichtsgesprächen	82
3.2.3.3 Perspektivübernahmekompetenz – Ein literaturdidaktisches Modell	85
3.2.3.4 „Vielleicht sehnt der sich nach Sonne...“ – Entfaltung von Perspektiven im Gespräch zum Bilder(buch)kino einer vielstimmigen Geschichte	86
3.2.3.5 „Oder Wen sieht die Tigerin wie seine Mutter...“: Perspektiven literarischer Figuren im kollektiven Gespräch über Bilderbücher interaktiv entfalten	87
3.3 Zwischenfazit	88
Empirische Untersuchung	95
4. Zu den empirischen Forschungsfragen	97
5. Methodik und Forschungsdesign	99
5.1 Forschungsmethodische Grundlagen	99
5.2 Bestimmung des Ausgangsmaterials	103
5.3 Untersuchungsfeld – Beschreibung der Stichprobe	106
5.4 Untersuchungsgegenstand	107
5.4.1 Einführung und Begründung des Gegenstandes	107
5.4.2 <i>Kommt das Nashorn</i>	109
5.4.3 <i>Der Wolf, die Ente & die Maus</i>	112
5.5 Erhebungsverfahren: Begründung und Erläuterung des Vorgehens	117
5.5.1 Allgemeiner Ablauf der Erhebungen	118
5.5.2 Das Kreisgespräch als Erhebungsmethode	121
5.5.3 Grenzen und Probleme der Methode	124

5.6	Grundlagen der Auswertung des Materials	127
5.6.1	Die Gesprächsanalyse nach Deppermann	127
5.6.2	Diskussion des Analyse- und Interpretationsinstruments	131
5.6.3	Vorgehen zur Auswertung des Materials	133
5.6.4	Anmerkungen zur Transkription	135
6.	Analyseergebnisse, Interpretation und Diskussion der Daten	137
6.1	Makroskopische Analysen zu <i>Der Wolf, die Ente & die Maus</i>	137
6.1.1	Grundschule Nord	138
6.1.2	Grundschule am Zoo	141
6.1.3	Erich-Kästner-Grundschule	145
6.2	Makroskopische Analysen zu <i>Kommt das Nashorn</i>	148
6.2.1	Grundschule Nord	148
6.2.2	Grundschule am Zoo	152
6.2.3	Erich-Kästner-Grundschule	156
6.3	Fallvergleich	159
6.3.1	Literarische Perspektivenübernahme im Gespräch	159
6.3.2	Literarische Wertungen	161
6.3.3	Rollen im Gespräch	161
6.3.4	Gemeinsame Sinnkonstruktion im Gespräch	162
6.4	Mikroskopische Analyse zu einem Gespräch über <i>Der Wolf, die Ente & die Maus</i>	164
6.4.1	Literarische Perspektivenübernahme: Zur Konzeption und Kollaboration	165
6.4.2	Literarische Perspektivenübernahme als Prozess des Problemlösens	165
6.4.3	Perspektivendifferenzierung, -übernahme und -verknüpfung	167
6.4.4	Literarische Perspektivenübernahme als Mehrebenenprozess	169
6.4.4.1	Die materialorientierte literarische Perspektivenübernahme	171
6.4.4.2	Die identifizierende literarische Perspektivenübernahme	172
6.4.4.3	Die interaktionsorientierte literarische Perspektivenübernahme ...	175
6.4.4.4	Das Zusammenspiel der Ebenen	177
6.4.5	Literarische Perspektivenübernahme und literarische Wertungen	180
6.4.5.1	Perspektivenübernahme- und Wertungsprozesse	180
6.4.5.2	Werten als ausdrücklich formulierte Meinung	182
6.4.5.3	Wahrnehmung literarischer Figuren als wertende Akteure	183

6.4.5.4	Implizites Wertungshandeln im Spiel mit dem Möglichen	183
6.4.5.5	Zusammenfassung	184
6.4.6	Literarische Perspektivenübernahme als Irritationsprozess	186
6.4.7	Perspektivenübernahme als Brücke zu literarischen Welten	189
6.4.8	Literarische Perspektivenübernahme als kollaborativer Prozess	191
6.4.8.1	Die Rolle der Gesprächsleitung	191
6.4.8.2	Die Kinder als Experten	193
6.4.8.3	Thematische Inkubationszeit	195
6.4.8.4	Kollaborative Perspektivenerschließung und -differenzierung ...	196
6.4.8.5	Komplexität und Vernetzungsprozesse im Gespräch	200
6.4.9	Perspektivität als Grundgedanke gemeinschaftlicher Literaturrezeption	201
7.	Verdichtung und Ausblick	204
7.1	Literarische Perspektivenübernahme im Gespräch	206
7.2	Literarische Perspektivenübernahme in Prozess und Konzeption	207
7.3	Didaktischer und methodischer Ausblick	212
	Literaturverzeichnis	217
	Abbildungsverzeichnis	239
	Anhang	240
	Transkripte der Pilotstudie	240
	Gespräch mit Peter	240
	Gespräch mit Jakob	245
	Transkripte der Erhebung	249
	Grundschule Nord: Gespräch zu <i>Der Wolf, die Ente & die Maus</i>	249
	Grundschule Nord: Gespräch zu <i>Kommt das Nashorn</i>	257
	Grundschule am Zoo: Gespräch zu <i>Der Wolf, die Ente & die Maus</i>	266
	Grundschule am Zoo: Gespräch zu <i>Kommt das Nashorn</i>	270
	Erich-Kästner-Grundschule: Gespräch zu <i>Der Wolf, die Ente & die Maus</i>	277
	Erich-Kästner-Grundschule: Gespräch zu <i>Kommt das Nashorn</i>	281