

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I DIE INTERPRETATIONSMÖGLICHKEITEN DER PFAUENDARSTELLUNG	3
1 Zoologische Eigenschaften des Pfaus	3
1.1 Lebensgewohnheiten des Pfaus	4
2 Der Pfau als Symboltier	7
3 Pfauenaugensymbolik	15
3.1 Die Bedeutung der Augen im Muster der Schwanzfedern des Pfaus	15
3.1.1 Assoziation mit Himmelskörpern	15
3.1.2 Die Beziehung zwischen dem Pfauenaugenmotiv und dem Fabelvogel Fênghuang	19
4 Zur Symbolik des Goldes im sakralen Bereich	24
II PFAUENDARSTELLUNGEN IN DER ALTJAPANISCHEN KUNST	33
1 Vorkommen von Pfauen im alten China	33
1.1 Bis zur T'ang-Zeit	33
1.2 Pfauen in der T'ang-Kunst	36
1.3 Das Sujet "Pfauen und Mu-tan-Blüte" in der Blumen- und Vogelmalerei	46
2 Einführung von Pfauen in Japan	48
2.1 Bis zur Heian-Zeit	48
2.2 Pfauendarstellungen in der Nara- und der Heian-Zeit	50
2.3 Altertümliche Pfauentypen	58
3 Der "Pfauenbuddha"	59
3.1 Herkunft des "Pfauenbuddha"-Kultes	59
3.2 Pfauenbuddha-Malereien	63

3.2.1	In Japan vorhandene Malereien nach den Richtlinien von Fuku (Amoghavajra)	64
3.2.1.1	Das Werk im Tokyo National Museum	65
3.2.1.2	Das Werk in der Sammlung der Familie Inoue	67
3.2.1.3	Das Werk im Tempel Anrakuju-in	67
3.2.1.4	Das Werk im Tempel Matsunoo-dera	69
3.2.1.5	Das Werk in der Sammlung der Familie Kono	70
3.2.1.6	Das Werk im Tempel Chijaku-in	71
3.2.2	Sonderfälle der in Japan befindlichen Pfauenbuddha-Malereien	72
3.2.2.1	Das Werk im Tempel Hōryū-ji	72
3.2.2.2	Das Werk im Tempel Daigo-ji	74
3.2.2.3	Das Werk im Tempel Ninna-ji	75
4	Pfauenmotiv in Metallarbeiten	78
4.1	Das Kei	78
4.1.1	Allgemeine Charakterisierung des Kei	78
4.1.2	In Japan vorhandene Beispiele des Kei mit Pfauenmotiv	79
4.1.3	Stilistische Entwicklung der Schwanzfegerschleppen im Pfauendekor des Kei	85
4.1.4	Mögliche Gründe für das Vorkommen des Pfauenmotivs im Kei-Dekor	86
4.2	Das Pfauenmotiv in Metallarbeiten der späteren Heian-Zeit	87
4.3	Das Pfauenmotiv in Metallarbeiten der Kamakura-Zeit	88
III	PFAUENDARSTELLUNGEN IN DER BLUMEN- UND VOGELMALERI	90
1	Das Vorkommen des Pfauenmotivs in der traditionellen chinesischen Kunst	90
1.1	Erste Ansätze der Blumen- und Vogelmalerei in China	90
1.1.1	Der Einfluß Westasiens	92
1.1.2	Der Maler Pien Luan	94
1.2	Pfauendarstellungen in Kunstgewerbe Chinas seit der Sung-Zeit	95

1.2.1	Pfauenmotiv in Lackarbeiten der Yüan-Zeit	101
1.2.2	Der T'ai-hu-Stein als Versatzstück des Gartens	105
1.2.3	Pfauendarstellungen in der Sung- und der Yüan-Zeit	107
1.2.4	Die Wechselbeziehung zwischen Pfauen und Fēnghuang	108
2	Pfauendarstellungen im Japan der Neuzeit	114
2.1	Pfauen in Genrebildern	114
2.1.1	Stellschirme mit der "Darstellung von Südbarbaren" - Namban byōbu	114
2.1.1.1	Das Beispiel von Kanō Mitsunobu	116
2.1.1.2	Das Beispiel von Kanō Naizen Ichio	118
2.1.1.3	Das Kanō Sanraku zugeschriebene Beispiel	120
2.1.2	Pfauen in "Darstellungen des Hōkoku-Festes"	121
2.1.2.1	Das Beispiel im Hōkoku-Shintō-Schrein	122
2.1.2.2	Das Beispiel im Tokugawa-reimei-kai	123
2.1.2.3	Der Maler Iwasa Matabei genannt Ukiyo Matabei	125
2.1.3	Pfauen in "Darstellungen des Vergnügungsviertels am Shijo-Ufer" in Kyoto	127
2.2	Pfauen in der Blumen- und Vogelmalerei in Japan	129
2.2.1	Stand der Forschung	130
2.2.1.1	Schwerpunkt der Forschung	133
2.2.2	Pfauendarstellungen auf dem Höhepunkt der Blumen- und Vogelmalerei - Muromachi- bis Edo-Zeit	134
2.2.2.1	Frühe Phase der Pfauendarstellung - Zeit der Kanō-Schule	134
2.2.2.1.1	Muromachi-Zeit (1392-1573)	135
2.2.2.1.2	Momoyama-Zeit (1573-1615)	140
2.2.2.1.3	Zusammenfassung der Kompositionsmale des Pfauenbildes auf Stellschirmen aus der frühen Phase	143
2.2.2.1.4	Das "Pfauenzimmer" in der Schloß- und Tempelarchitektur	144
2.2.2.2	Pfauendarstellungen der Edo-Zeit (1615-1868)	148

2. 2. 2. 2. 1	Pfauenbilder in der Tradition der japanischen Malerei - Frühe Edo-Zeit	149
2. 2. 2. 2. 2	Pfauenbilder unter dem Einfluß der chinesischen Malerei	150
2. 2. 2. 2. 2. 1	Die Nanga-Schule	151
2. 2. 2. 2. 2. 2	Die Shn Nan-p'in-Schule	152
2. 2. 2. 2. 2. 2. 1	Ganku	153
2. 2. 2. 2. 2. 3	Die Maruyama-Shijo-Schule	155
2. 2. 2. 2. 2. 3. 1	Nagasawa Rosetsu	157
2. 2. 2. 2. 2. 3. 2	Matsumura Goshun	158
2. 2. 2. 2. 2. 3. 3	Hara Zaich	159
2. 2. 2. 2. 3	Typische Formen der Pfauendarstellung in der Edo-Zeit	160
 Zusammenfassung		162
 LITERATURVERZEICHNIS		166
 ABBILDUNGSVERZEICHNIS		186
 ABKURZUNGEN		206