

Inhalt

Zum Geleit 7

Einleitung 9

I. Die Kriegsgefangenenzeitung als Quelle

Bernhard Lübbers

Der Fund von *Le Pour et le Contre*. Oder: Wofür sammelt eine regionale Forschungsbibliothek eigentlich? 33

Isabella von Treskow

Le Pour et le Contre stand nicht allein. Französische Kriegsgefangenenzeitungen des Ersten Weltkriegs in Bayern 46

Susanne Fontaine

Musik im Kriegsgefangenenlager Regensburg 1916–1917. Ästhetik und Politik 89

II. Das Regensburger Gefangenentaler 1914–1919: Innen- und Außenperspektiven

Dominik Bohmann

„Im Schatten“ – Überlegungen zum Ort des Stammlagers Regensburg 123

Hubert Emmerig

Das Lagergeld des Regensburger Kriegsgefangenenlagers im Ersten Weltkrieg 131

Wolfgang Asholt

Boulevardtheater im Krieg: Die Auswahl der Theaterstücke im Regensburger Lager 159

<i>Georg Köglmeier</i>	
Regensburg im Ersten Weltkrieg. Das städtische Umfeld des Kriegsgefangenenlagers	175
<i>Dominik Bohmann</i>	
Zwischen Zwang und Freiheit. Französische Kriegsgefangene in Regensburg (1914–1918)	201
III. Krieg und Kriegsgefangenschaft: Feindbilder, Medien, Kontakte	
<i>Oxana Nagornaja</i>	
„Nicht Freunde, nur Verbündete“: Entente-Kriegsgefangene in deutschen Lagern	233
<i>Uta Hinz</i>	
Die Erfahrung von Kriegsgefangenschaft in Deutschland 1914–1918. Kenntnisstand und Forschungsfragen	248
<i>Rainer Pöppinghege</i>	
Lagerkulturen: Zeitungen und Musik von Kriegsgefangenen des Ersten Weltkriegs. Ein Überblick	268
<i>Robert L. Nelson</i>	
Französische Feldzeitungen im Ersten Weltkrieg	282
<i>Sybille Große</i>	
Französisch-deutsche Korrespondenz im Ersten Weltkrieg – Linguistische Analysen	305
<i>Bernhard Lübbbers</i>	
Lesen als Form der Bewältigung. Beobachtungen zu Bibliotheken und Lektüren von Kriegsgefangenen während des Ersten Weltkriegs	325
<i>Britta Lange</i>	
Der Schützengraben und die Schäferin. Zwei Tonaufnahmen französischer Kriegsgefangener aus dem Ersten Weltkrieg	366
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	395