

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	11
1. Einleitung	13
2. Forschungsstand.....	14
2.1. Rudolfine Krott	14
2.2. Walter van Endert	15
2.3. Alexander Hyatt King	16
2.4. Maurice J. E. Brown.....	17
2.5. Marcia Citron	17
2.6. George R. Cunningham.....	18
2.7. Mary Ann Wischusen.....	20
2.8. Elisabeth Norman McKay	20
2.9. Christian Pollack	21
2.10. Birgit Heger	22
2.11. Erich Wolfgang Partsch	24
2.12. Peter Gölke.....	25
2.13. Zusammenfassender Überblick.....	25
3. Äußere Bedingungen.....	27
3.1. Die politische und kulturelle Situation in Wien Anfang des 19. Jahrhunderts	27
3.2. Die Situation der Opernhäuser	29
3.3. Die Zensur.....	34
3.4. Schubert und die Zensur.....	37
3.5. Von der Zensur verlangte Änderungen	38
3.5.1. Die Verschworenen	38
3.5.2. <i>Fierabras</i>	38
3.6. Repertoire	38
3.6.1. Das Wiener Singspiel	39
3.6.2. Die heroisch-romantische Oper	41
3.6.3. Das romantische Schauspiel mit Musik	42
3.6.4. Das Melodram	43
3.7. Der Geschmack des Publikums	44
3.8. Die Opernrezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	46
4. Opernströmungen zu Beginn des 19. Jahrhunderts	47
4.1. Vorläufer: Christoph Willibald Gluck	47
4.2. Die Wiener Oper	47
4.3. Die patriotische Opernbewegung	50
4.4. Die Entwicklung der deutschen Nationaloper	54
4.5. Die deutsche romantische Oper	56

4.6. Der Konkurrenzkampf zwischen italienischer und deutscher Oper.....	58
5. Das Libretto	63
5.1. Definition.....	63
5.2. Das Verhältnis zwischen Text und Musik.....	64
5.3. Probleme der Libretti.....	68
5.4. Voraussetzungen für ein erfolgreiches Libretto	70
5.5. Wichtige deutsche Opern in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	72
5.5.1. <i>Fidelio</i>	72
5.5.2. <i>Der Freischütz</i>	74
5.5.3. <i>Euryanthe</i>	76
6. <i>Fierrabras</i>.....	77
6.1. Biographischer Hintergrund	77
6.2. Gründe für Schuberts intensive Auseinandersetzung mit Bühnenwerken	78
6.3. Das Libretto zu <i>Fierrabras</i>	80
6.3.1. Joseph Kupelwieser.....	80
6.3.2. Inhalt	82
6.3.3. Stoffvorlagen	83
6.3.4. Abweichungen von den Stoffvorlagen	85
6.3.5. Kritik am Libretto	87
6.3.6. Inhaltliche Besonderheiten	89
6.3.7. Der Konflikt zwischen Christentum und Islam.....	91
7. Kompositorische Aspekte	93
7.1. Durchkomposition und gesprochener Dialog	93
7.1.1. Der Einsatz des gesprochenen Dialogs	93
7.1.2. Tendenz zur Durchkomposition trotz gesprochener Dialoge.....	95
7.1.3. Das Melodram	97
7.2. Frühe Form der Leitmotivik	101
7.3. Musikalische Besonderheiten.....	104
7.3.1. Solistische Passagen	104
7.3.2. Ensembles	105
7.3.3. Chöre.....	107
7.3.4. Musikalische Charakterisierung.....	108
7.4. Text und Musik	109
7.4.1. Textvertonung.....	109
7.4.2. Textbeurteilung.....	113
7.4.3. Abweichungen Schuberts von der Textvorlage.....	115
7.4.4. Deutliche Abgrenzung Schuberts von der Textvorlage	119
7.5. Einflüsse auf Schuberts Opernschaffen	120
7.5.1. Christoph Willibald Gluck	122
7.5.2. Die französische Opéra comique	122
7.5.3. Italienische Werke	123

7.5.4. Gioacchino Rossini	124
7.5.5. Die deutsche Oper	124
7.5.6. Ludwig van Beethoven: <i>Fidelio</i>	126
7.5.6.1. Parallelen zu <i>Fidelio</i>	126
7.5.6.2. Unterschiede zwischen <i>Fidelio</i> und <i>Fierrabras</i>	126
7.5.7. Carl Maria von Weber	127
7.5.7.1. <i>Der Freischütz</i> und <i>Fierrabras</i>	127
7.5.7.2. <i>Euryanthe</i> und <i>Fierrabras</i>	127
7.5.8. Schubert und die Ästhetik Mosels	129
7.6. Die Einordnung des <i>Fierrabras</i>	134
8. Die Uraufführung durch Felix Mottl	136
8.1. Felix Mottl am Karlsruher Hoftheater	136
8.2. Einzelheiten der Bearbeitung	137
8.3. Die Besetzung bei der Karlsruher Uraufführung	140
8.4. Die Textbearbeitung Neitzels.....	140
9. Die Aufführungen durch Claudio Abbado	141
9.1. Die Bearbeitung Abbados: Korrekturen in der Partitur.....	141
9.2. Textkürzungen Abbados	145
9.3. Gespräch mit Claudio Abbado.....	172
9.4. Gespräch mit Robert Holl	175
9.5. Gespräch mit Thomas Hampson.....	179
10. Rezeption	180
10.1. Im 19. Jahrhundert geäußerte Urteile über <i>Fierrabras</i>	180
10.2. Kritiken zu den Aufführungen der Ausschnitte im 19. Jahrhundert	183
10.3. Kritiken zur Uraufführung am 9. Februar 1897.....	186
10.4. Kritiken im 20. Jahrhundert.....	192
10.4.1. Brüssel 1926	192
10.4.2. Perugia 1978.....	194
10.4.3. Aachen 1980.....	195
10.4.4. Augsburg 1982.....	196
10.4.5. Oxford 1986.....	198
10.4.6. Wien 1988/1990.....	199
10.4.7. CD-Produktion 1990.....	208
10.4.8. Wuppertal 1994	208
10.4.9. Berliner Philharmonie 1997	209
10.4.10. Frankfurt und Zürich 2002	210
10.5. Entwicklung der Rezeption	212
10.6. Urteile über andere Opern Schuberts	213
10.6.1. Die Zwillingsbrüder	213
10.6.2. Die Zauberharfe	214
10.6.3. Alfonso und Estrella.....	215

10.6.4. Der Häusliche Krieg / Die Verschworenen	221
10.6.5. Rosamunde.....	222
11. Résumé	223
11.1. Die Bedeutung Schuberts im Opernschaffen seiner Zeit und für die weitere Entwicklung der Oper	223
11.2. Kritik am Werk	229
11.2.1. Fehlende Einheitlichkeit	230
11.2.2. Mangelnde Theaterwirksamkeit	231
11.2.3. Unwirksames Finale.....	236
11.2.4. Fehlende Charakteristik und Dramatik.....	239
11.3. Gründe für Schuberts Mißerfolg als Opernkomponist.....	240
11.3.1. Mangel an Erfahrung.....	240
11.3.2. Fehlende Aufführungen	241
11.3.3. Ungeeignete Libretti	242
11.3.4. Fehlender Zugang zur Partitur.....	243
11.4. Äußere Umstände, die zum Scheitern des <i>Fierrabras</i> führten	243
11.5. Gründe für die Absage der Uraufführung.....	247
11.6. Erfolgschancen des Werkes.....	248
11.7. Verbesserungsvorschläge und Ausblick.....	250
12. Anhang.....	254
12.1. Die Bühnenwerke Schuberts	254
12.2. Aufführungen des <i>Fierrabras</i>	255
12.5. Textbuchvergleich der Fassungen Kupelwiesers und Neitzels	257
12.6. Kritiken zu <i>Fierrabras</i>	301
12.6.1. Kritiken zu den Aufführungen der Ausschnitte 1829–1862	301
12.6.1.1. Konzert am 6. Januar 1829	301
12.6.1.2. Konzert am 7. Mai 1835	301
12.6.1.3. Konzert am 17. April 1836.....	302
12.6.1.4. Konzert am 18. März 1838.....	303
12.6.1.5. Konzert am 21. März 1841	304
12.6.1.6. Konzert am 17. Oktober 1841	305
12.6.1.7. Konzert am 28. Februar 1858	306
12.6.1.8. Konzert am 14. Dezember 1862	310
12.6.2. Kritiken der Uraufführung am 9. Februar 1897	310
12.6.3. Kritiken im 20. Jahrhundert	318
12.6.3.1. Brüssel 1926	318
12.6.3.2. Perugia 1978	321
12.6.3.3. Aachen 1980	322
12.6.3.4. Augsburg 1982	323
12.6.3.5. Oxford 1986	327
12.6.3.6. Wien 1988	327
12.6.3.7. Wiener Staatsoper 1990	345

12.6.3.8. Brüssel 1990.....	346
12.6.3.9. CD-Produktion 1990.....	347
12.6.3.10. Wuppertal 1994	348
12.6.3.11. Berliner Philharmonie 1997.....	349
12.6.3.12. Frankfurt 2002.....	350
12.6.3.13. Zürich 2002.....	351
12.6.3.14. Frankfurt und Zürich 2002	352
13. Literaturverzeichnis	354
13.1. Noten	354
13.2. Primärliteratur	354
13.3. Sekundärliteratur.....	354
13.4 Zeitungen.....	361
13.4.1. Recherchierte Zeitungen des 19. Jahrhunderts	361
13.4.2. Artikel über <i>Fierrabras</i> in Zeitungen des 20. und 21. Jahrhunderts	363
14. Personenregister	365
15. Lebenslauf Liane Speidel.....	371