

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort des Herausgebers</b> .....	<b>11</b>
<b>1. Einleitung</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Forschungsstand</b> .....	<b>14</b>
2.1. Rudolfine Krott .....	14
2.2. Walter van Endert .....	15
2.3. Alexander Hyatt King.....	16
2.4. Maurice J. E. Brown.....	17
2.5. Marcia Citron .....	17
2.6. George R. Cunningham.....	18
2.7. Mary Ann Wischusen.....	20
2.8. Elisabeth Norman McKay .....	20
2.9. Christian Pollack .....	21
2.10. Birgit Heger .....	22
2.11. Erich Wolfgang Partsch .....	24
2.12. Peter Gülke.....	25
2.13. Zusammenfassender Überblick.....	25
<b>3. Äußere Bedingungen</b> .....	<b>27</b>
3.1. Die politische und kulturelle Situation in Wien Anfang des 19. Jahrhunderts	27
3.2. Die Situation der Opernhäuser .....	29
3.3. Die Zensur.....	34
3.4. Schubert und die Zensur .....	37
3.5. Von der Zensur verlangte Änderungen .....	38
3.5.1. Die Verschworenen .....	38
3.5.2. <i>Fierrabras</i> .....	38
3.6. Repertoire .....	38
3.6.1. Das Wiener Singspiel .....	39
3.6.2. Die heroisch-romantische Oper .....	41
3.6.3. Das romantische Schauspiel mit Musik.....	42
3.6.4. Das Melodram .....	43
3.7. Der Geschmack des Publikums .....	44
3.8. Die Opernrezeption in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	46
<b>4. Opernströmungen zu Beginn des 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>47</b>
4.1. Vorläufer: Christoph Willibald Gluck .....	47
4.2. Die Wiener Oper .....	47
4.3. Die patriotische Opernbewegung .....	50
4.4. Die Entwicklung der deutschen Nationaloper .....	54
4.5. Die deutsche romantische Oper .....	56

4.6. Der Konkurrenzkampf zwischen italienischer und deutscher Oper.....	58
<b>5. Das Libretto .....</b>	<b>63</b>
5.1. Definition.....	63
5.2. Das Verhältnis zwischen Text und Musik.....	64
5.3. Probleme der Libretti.....	68
5.4. Voraussetzungen für ein erfolgreiches Libretto .....	70
5.5. Wichtige deutsche Opern in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	72
5.5.1. <i>Fidelio</i> .....	72
5.5.2. <i>Der Freischütz</i> .....	74
5.5.3. <i>Euryanthe</i> .....	76
<b>6. <i>Fierrabras</i> .....</b>	<b>77</b>
6.1. Biographischer Hintergrund .....	77
6.2. Gründe für Schuberts intensive Auseinandersetzung mit Bühnenwerken .....	78
6.3. Das Libretto zu <i>Fierrabras</i> .....	80
6.3.1. Joseph Kupelwieser.....	80
6.3.2. Inhalt .....	82
6.3.3. Stoffvorlagen.....	83
6.3.4. Abweichungen von den Stoffvorlagen .....	85
6.3.5. Kritik am Libretto .....	87
6.3.6. Inhaltliche Besonderheiten .....	89
6.3.7. Der Konflikt zwischen Christentum und Islam.....	91
<b>7. Kompositorische Aspekte .....</b>	<b>93</b>
7.1. Durchkomposition und gesprochener Dialog.....	93
7.1.1. Der Einsatz des gesprochenen Dialogs .....	93
7.1.2. Tendenz zur Durchkomposition trotz gesprochener Dialoge.....	95
7.1.3. Das Melodram .....	97
7.2. Frühe Form der Leitmotivik.....	101
7.3. Musikalische Besonderheiten.....	104
7.3.1. Solistische Passagen .....	104
7.3.2. Ensembles .....	105
7.3.3. Chöre.....	107
7.3.4. Musikalische Charakterisierung.....	108
7.4. Text und Musik.....	109
7.4.1. Textvertonung.....	109
7.4.2. Textbeurteilung.....	113
7.4.3. Abweichungen Schuberts von der Textvorlage.....	115
7.4.4. Deutliche Abgrenzung Schuberts von der Textvorlage.....	119
7.5. Einflüsse auf Schuberts Operschaffen .....	120
7.5.1. Christoph Willibald Gluck .....	122
7.5.2. Die französische Opéra comique .....	122
7.5.3. Italienische Werke .....	123

7.5.4. Gioacchino Rossini .....	124
7.5.5. Die deutsche Oper .....	124
7.5.6. Ludwig van Beethoven: <i>Fidelio</i> .....	126
7.5.6.1. Parallelen zu <i>Fidelio</i> .....	126
7.5.6.2. Unterschiede zwischen <i>Fidelio</i> und <i>Fierrabras</i> .....	126
7.5.7. Carl Maria von Weber .....	127
7.5.7.1. <i>Der Freischütz</i> und <i>Fierrabras</i> .....	127
7.5.7.2. <i>Euryanthe</i> und <i>Fierrabras</i> .....	127
7.5.8. Schubert und die Ästhetik Mosels .....	129
7.6. Die Einordnung des <i>Fierrabras</i> .....	134
<b>8. Die Uraufführung durch Felix Mottl .....</b>	<b>136</b>
8.1. Felix Mottl am Karlsruher Hoftheater .....	136
8.2. Einzelheiten der Bearbeitung .....	137
8.3. Die Besetzung bei der Karlsruher Uraufführung .....	140
8.4. Die Textbearbeitung Neitzels .....	140
<b>9. Die Aufführungen durch Claudio Abbado .....</b>	<b>141</b>
9.1. Die Bearbeitung Abbados: Korrekturen in der Partitur .....	141
9.2. Textkürzungen Abbados .....	145
9.3. Gespräch mit Claudio Abbado .....	172
9.4. Gespräch mit Robert Holl .....	175
9.5. Gespräch mit Thomas Hampson .....	179
<b>10. Rezeption .....</b>	<b>180</b>
10.1. Im 19. Jahrhundert geäußerte Urteile über <i>Fierrabras</i> .....	180
10.2. Kritiken zu den Aufführungen der Ausschnitte im 19. Jahrhundert .....	183
10.3. Kritiken zur Uraufführung am 9. Februar 1897 .....	186
10.4. Kritiken im 20. Jahrhundert .....	192
10.4.1. Brüssel 1926 .....	192
10.4.2. Perugia 1978 .....	194
10.4.3. Aachen 1980 .....	195
10.4.4. Augsburg 1982 .....	196
10.4.5. Oxford 1986 .....	198
10.4.6. Wien 1988/1990 .....	199
10.4.7. CD-Produktion 1990 .....	208
10.4.8. Wuppertal 1994 .....	208
10.4.9. Berliner Philharmonie 1997 .....	209
10.4.10. Frankfurt und Zürich 2002 .....	210
10.5. Entwicklung der Rezeption .....	212
10.6. Urteile über andere Opern Schuberts .....	213
10.6.1. Die Zwillingsbrüder .....	213
10.6.2. Die Zauberharfe .....	214
10.6.3. Alfonso und Estrella .....	215

10.6.4. Der Häusliche Krieg / Die Verschworenen.....	221
10.6.5. Rosamunde.....	222
<b>11. Résumé .....</b>	<b>223</b>
11.1. Die Bedeutung Schuberts im Operschaffen seiner Zeit und für die weitere Entwicklung der Oper.....	223
11.2. Kritik am Werk.....	229
11.2.1. Fehlende Einheitlichkeit .....	230
11.2.2. Mangelnde Theaterwirksamkeit .....	231
11.2.3. Unwirksames Finale.....	236
11.2.4. Fehlende Charakteristik und Dramatik.....	239
11.3. Gründe für Schuberts Mißerfolg als Opernkomponist.....	240
11.3.1. Mangel an Erfahrung.....	240
11.3.2. Fehlende Aufführungen .....	241
11.3.3. Ungeeignete Libretti .....	242
11.3.4. Fehlender Zugang zur Partitur.....	243
11.4. Äußere Umstände, die zum Scheitern des <i>Fierrabras</i> führten .....	243
11.5. Gründe für die Absage der Uraufführung.....	247
11.6. Erfolgchancen des Werkes.....	248
11.7. Verbesserungsvorschläge und Ausblick.....	250
<b>12. Anhang.....</b>	<b>254</b>
12.1. Die Bühnenwerke Schuberts .....	254
12.2. Aufführungen des <i>Fierrabras</i> .....	255
12.5. Textbuchvergleich der Fassungen Kupelwiesers und Neitzels .....	257
12.6. Kritiken zu <i>Fierrabras</i> .....	301
12.6.1. Kritiken zu den Aufführungen der Ausschnitte 1829–1862.....	301
12.6.1.1. Konzert am 6. Januar 1829.....	301
12.6.1.2. Konzert am 7. Mai 1835 .....	301
12.6.1.3. Konzert am 17. April 1836.....	302
12.6.1.4. Konzert am 18. März 1838.....	303
12.6.1.5. Konzert am 21. März 1841.....	304
12.6.1.6. Konzert am 17. Oktober 1841.....	305
12.6.1.7. Konzert am 28. Februar 1858.....	306
12.6.1.8. Konzert am 14. Dezember 1862.....	310
12.6.2. Kritiken der Uraufführung am 9. Februar 1897.....	310
12.6.3. Kritiken im 20. Jahrhundert .....	318
12.6.3.1. Brüssel 1926.....	318
12.6.3.2. Perugia 1978.....	321
12.6.3.3. Aachen 1980 .....	322
12.6.3.4. Augsburg 1982.....	323
12.6.3.5. Oxford 1986.....	327
12.6.3.6. Wien 1988.....	327
12.6.3.7. Wiener Staatsoper 1990.....	345

12.6.3.8. Brüssel 1990.....	346
12.6.3.9. CD-Produktion 1990.....	347
12.6.3.10. Wuppertal 1994.....	348
12.6.3.11. Berliner Philharmonie 1997.....	349
12.6.3.12. Frankfurt 2002.....	350
12.6.3.13. Zürich 2002.....	351
12.6.3.14. Frankfurt und Zürich 2002 .....	352
<b>13. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>354</b>
13.1. Noten .....	354
13.2. Primärliteratur.....	354
13.3. Sekundärliteratur.....	354
13.4 Zeitungen.....	361
13.4.1. Recherchierte Zeitungen des 19. Jahrhunderts .....	361
13.4.2. Artikel über <i>Fierrabras</i> in Zeitungen des 20. und 21. Jahrhunderts .....	363
<b>14. Personenregister .....</b>	<b>365</b>
<b>15. Lebenslauf Liane Speidel.....</b>	<b>371</b>