

## **Inhalt**

<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>VII</b>
<b>Günter Holtus</b>	
Das “vulgare illustre” als Modell einer italienischen Kunstsprache: Standard, Substandard und Varietät in Dante Alighieris Traktat “De vulgari eloquentia” (1305) . . . . .	1
<b>Klaus Faiß</b>	
Nicht-standardsprachliche und dialektale Erscheinungsformen der englischen Syntax unter Einbeziehung der Sprachgeschichte . . . . .	14
<b>Klaus Bochmann</b>	
Substandard und rumänische Sprachgeschichte. Ein Forschungsbericht .	41
<b>Johannes Kramer</b>	
Klassische Sprache und Substandard in der Geschichte des Griechischen	55
<b>Lars Johanson</b>	
Substandard und Sprachwandel im Türkischen . . . . .	83
<b>Norbert Cyffer</b>	
Sprachwandel und idiolektale Variation im Kanuri . . . . .	114
<b>Hartmut Kleineidam / Wolfgang Schlör</b>	
Standard und Non-Standard in der spanischen Grammatikographie . .	131
<b>Beate Henn-Memmesheimer</b>	
Über Standard- und Nonstandardmuster generalisierende Syntaxregeln. Das Beispiel der Adverbphrasen mit deiktischen Adverbien . . . . .	169
<b>Heinz Kröll</b>	
Substantivierungs- und Adjektivierungstendenzen von Satzteilen und Sätzen im heutigen Portugiesisch . . . . .	229