

Inhalt

Einführung	5
I. Von den <i>Material Culture Studies</i> zur Geschichte der Diplomatie	12
II. Ereignisbilder als Quellen des diplomatischen Objektgebrauchs	19
III. Diplomatische Objektwelten im Gemälde <i>The Somerset House Conference 1604</i>	29
Zusammenfassung	54
Abbildungsverzeichnis	60
Zitierte Quellen und Literatur	61