

DAVID HOWARD
EDWARD MABLEY

DREH BUCH HAND WERK

Techniken und Grundlagen
mit Analysen
erfolgreicher Filme

Übersetzt von Matthias Schmitt

Herausgegeben
in Zusammenarbeit mit der



Filmstiftung
Nordrhein-Westfalen GmbH

EMONS VERLAG

INHALT

Vorwort von Dieter Kosslick	9
Vorwort von Gregory McKnight	11
Vorwort von David Howard	14
Danksagung	17
Einleitung von Frank Daniel	19
ÜBER DAS DREHBUCHSCHREIBEN	25
Die Aufgabe des Drehbuchautors	26
Bühne gegen Leinwand	29
Adaptation	32
Der Autorenfilm	35
Die Partner des Drehbuchautors im Filmgeschäft	37
Eine Warnung	40
WIE MAN EINE GESCHICHTE RICHTIG ERZÄHLT:	
DIE GRUNDLAGEN	41
Wie eine gute Geschichte zu einer gut erzählten Geschichte wird	42
Die Einteilung in drei Akte	45
Die Welt der Geschichte	47
Protagonist, Antagonist und Konflikt	49
Das Innere sichtbar machen	51
Objektives und subjektives Drama	53
Der Geschichtenerzähler und die Zeit	55
Die Macht der Ungewißheit	59
DAS HANDWERKZEUG DES DREHBUCHAUTORS	63
Protagonist und Ziel	64
Konflikt	67
Hindernisse	69
Prämisse und Eröffnung	71
Spannungsbogen, Höhepunkt und Auflösung	74
Thema	78
Einheit	81
Exposition	83

Charakterzeichnung	86
Die Entwicklung der Geschichte	90
Dramatische Ironie	92
Vorbereitung und Nachlese	95
Plazieren und Ernten	97
Elemente der Zukunft und Vorankündigungen	99
Outline und Step Outline	101
Glaubwürdigkeit	104
Aktion und Handlung	108
Dialog	111
Visualisierung	115
Die dramatische Szene	118
Überarbeitung	123

ANALYSEN	127
Zu den Analysen	128
<i>E.T.</i>	130
<i>Manche mögen's heiss</i>	144
<i>Der unsichtbare Dritte</i>	158
<i>Sie küssten und sie schlugen ihn</i>	169
<i>Citizen Kane</i>	184
<i>Der einzige Zeuge</i>	193
<i>Endstation Sehnsucht</i>	207
<i>Chinatown</i>	220
<i>Der Pate</i>	234
<i>Einer flog über das Kuckucksnest</i>	250
<i>Thelma und Louise</i>	264
<i>Diner</i>	281
<i>Rashomon</i>	297
<i>Sex, Lügen und Video</i>	311
<i>Annie Hall (Der Stadtneurotiker)</i>	323
<i>Hamlet</i>	337
Über die Autoren	356