

INHALT

Vorwort 7

Irina Gradinari, Johannes Pause: Medialisierung der Macht.
Zur Gegenwart des politischen Kinos 9

I. AFFIZIEREN

- Sandra Nuy: Antagonismen und Affekte. Zu einer politischen
Dramaturgie des Spielfilms 33
- Hermann Kappelhoff: Die Lebenden und die Toten. Die Macht der
Erinnerung im Hollywood-Kriegsfilm 47
- Philipp Weber: Die Intrige im seriellen Erzählen der Gegenwart 69
- Sulgic Lie: Triebbild und Gesellschaft. Zur Desublimierung
im zeitgenössischen Hollywoodkino: Steve McQueen's *Shame* 87
- Lars Koch: Mimikry – Macht – Angst. Populäre Imaginationen einer
bedrohlichen Anverwandlung 103
- Thomas Morsch: Melancholie des Katastrophenkapitalismus /
Schattenwirtschaft der Affektökonomie. Zur (Un-)Sichtbarkeit
der Finanzmacht im postkinematografischen Film 121
- Julia B. Köhne: Traumatische Loops, Rachegefühle und Kriegs-
tourismus. Notizen zur Dokumentation *Matador Ha'Milchama /*
War Matador (2011) von Avner Faingulernt und Macabit Abramson... 155

II. MODELLIEREN

- Tobias Nanz: Drehbücher des Regierens. Zur diskursiven
Formation des Kalten Krieges 189
- Ivo Ritzer: *Out for Justice*: Seagals Südafrika – Hegels Heroenzeit –
Badious Bewegungsbild 205
- Mareen van Marwyck: Das Paar als politischer Akteur in der
TV-Serie *House of Cards* 219
- Niels Werber: Überleben im Ausnahmezustand. Politische
Experimente in *The Walking Dead* 237

Yumin Li, Sasha Rossman: Entgrenzte Souveränität. Der Schurke als Spiegel der Macht in <i>Mad Max</i> , <i>Captain Phillips</i> und <i>Mission Impossible</i>	255
Martin Doll: Medialisierungen vernetzter Kriegsführung. Imaginationen des Drohnenkriegs im Hollywoodkino.....	273

III. TRADIEREN

Ute Holl: Das Volk taucht auf. <i>Moses und Aron</i> von Straub/Huillet.....	299
Nikolas Immer: Maske und Macht. Die Ästhetisierung des politischen Körpers am Beispiel Elizabeths I.....	315
Irina Gradinari: Sedimentationen des Staates. Zu Ikonografie und Ideologie des Terrors von <i>Die Hard</i> bis <i>Homeland</i>	331
Marcus Stiglegger: Spygames. Der Kampf um Blick und Narrativ im Hollywoodkino nach 1990	355
Aleksandra Eliseeva: Utopie der weiblichen Macht im russischen Film der Gegenwart. <i>Ritas letztes Märchen</i> (2012) von Renata Litvinova....	373
Johannes Pause: Kino, Kopf und Staat. Die Medien des Verschwörungsfilms.....	389
Verzeichnis der Beiträger*innen	409