

Inhalt

Einleitung: »ridersi dell'inferno come di un sogno!«	7
Parte I	
Konstruktion: »wie es das Ebenmaß, das heißt das vollkommenste und oberste Naturgesetz, fordert«	33
Sprechen und Umgang mit Sprache: »celeste facondia«	45
Musikalische Spurensuche: »quei teatri dove cantano queste sirene«	60
Körper- und Bewegungsprinzipien: »con gesti sì appropriati al soggetto«	82
Momente schauspielerischen Vermögens: »tanto comedie quanto tragedie, pastorali, tragicomедie, pescatorie ed altr'opere miste«	101
Parte II	
Dekonstruktion: »si mutasse in più persone«	125
Tänze und Akrobatik: »con varii giuochi corporali e maravigliosi«	134
Kontraste: »una grandissima oscenità quel tripudio di salti zanneschi e femminili«	161
Sinnlichkeit und Erotik: »un'Europa tutta ignuda«	181
Pazzia – Wahnsinn: »la donna, fingendosi pazza«	206
Transfigurationen und Transgressionen: »in abito di giovanetto«	233
Schlusswort: »col fine d'un finto matrimonio«	258
Literatur	279
Bildnachweis	315