

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Begriff und Aufgabe der Handschriftenkunde	VII
Erster Abschnitt: Zur Geschichte der Handschriftenkunde	1
Zweiter Abschnitt: Die Geschichte des handgeschriebenen Buches	27
1. Schrift und Handschrift in der Kulturgeschichte	27
2. Die Beschreibstoffe	42
2.1. Der Papyrus	42
2.2. Das Pergament	45
2.3. Das Papier	49
2.4. Die Wasserzeichen	54
3. Die Entwicklung der Form des handgeschriebenen Buches	61
3.1. Das Einzelblatt	61
3.2. Die Rolle	63
3.3. Der Codex	66
4. Die Schreiber	72
5. Die Geschichte der lateinischen Schrift	80
5.1. Die Urgeschichte des lateinischen Alphabets	80
5.2. Die lateinischen Schriften des Altertums	83
5.2.1. Die römische Capitalis	83
5.2.2. Die ältere römische Kursive	85
5.2.3. Die jüngere römische Kursive	86
5.2.4. Die Uniziale	87
5.2.5. Die Hal bunziale	90
5.3. Die lateinische Schrift des Mittelalters	92
5.3.1. Die insulare Schrift	93
5.3.2. Die westgotische Schrift	97
5.3.3. Die vorkarolingische Schrift in Ober- und Mittelitalien . . .	100
5.3.4. Die Beneventana	102
5.3.5. Die vorkarolingische Schrift im Frankenreich (Merowingische Schriften)	104
5.3.6. Die karolingische Minuskel	107
5.3.7. Die frühgotische Minuskel	113
5.3.8. Die geformten gotischen Buchschriften	115

INHALTSVERZEICHNIS

5.3.9. Die gotischen Kursivschriften	118
5.4. Die humanistische Schrift	123
5.5. Die Schreibschriften der Neuzeit	126
5.5.1. Die Kursivschriften des gotischen Typus	126
5.5.2. Die Lateinschriften des Renaissancetypus	134
5.6. Anhang	140
5.6.1. Die Abkürzungen	140
5.6.2. Interpunktions- und verschiedene Zeichen	144
5.6.3. Zahlzeichen	146
5.6.4. Musikalische Notation	147
6. Die künstlerische Ausstattung des handgeschriebenen Buches	149
6.1. Aufgabe und Funktion der Buchmalerei	149
6.2. Die Buchmalerei der Antike	160
6.3. Die byzantinische Buchmalerei	165
6.4. Abendländische Buchmalerei in Mittelalter und Renaissance	176
6.4.1. Buchmalerei der vorkarolingischen Zeit	176
6.4.2. Karolingische Buchmalerei	179
6.4.3. Die Buchmalerei der ottonischen Renaissance	182
6.4.4. Die Buchmalerei der Romanik	184
6.4.5. Die Buchmalerei der Gotik und der Renaissance	193
7. Der Bucheinband	211
7.1. Entstehung und äußere Form des Bucheinbandes	211
7.2. Die Verzierung der Buchdeckel	216
7.3. Die kirchlichen Prachteinbände des Mittelalters	219
7.4. Mittelalterliche Lederschnitteinbände	221
7.5. Die mittelalterlichen Einbände mit Blinddruck	224
7.5.1. Karolingische Blinddruckeinbände	224
7.5.2. Romanische Blinddruckeinbände	226
7.5.3. Gotische Blinddruckeinbände	227
7.5.4. Sonderformen mittelalterlicher Bucheinbände	233
7.6. Der Bucheinband der Neuzeit	234
7.6.1. Europäische Renaissanceeinbände	234
7.6.2. Verzierte Bucheinbände des 17. bis 19. Jahrhunderts	239
8. Die Verbreitung des Buches	243
8.1. Die Verbreitung des Buches durch Abschrift und Buchhandel	243
8.2. Handschriftenwanderungen	248
8.3. Die heutigen Handschriftensammlungen	253
Bibliographie	257
Abbildungsverzeichnis	307
Register	371