

INHALT

	Rainer Rother, Nikolaus Katzer		Alexander Schwarz
6	Vorwort	110	Von Glühbirnen und Gletschern, Kombinat und Kaffeesklaven: Ein Überblick über die Dokumentarfilm-Produktion
	ESSAYS		
	Rainer Rother		Barbara Wurm
10	In Deutschland entschiedener Erfolg. Die Rezeption sowjetischer Filme in der Weimarer Republik	120	Von MECHANIK DES GEHIRNS zu »Vierzig Herzen«. Meschrabpom-Film und der Kulturfilm
	Alexander Schwarz		Ralf Forster
24	Von der Hungerhilfe zum roten Medienkonzern	130	Die Trickfilmmeister von der Leningrader Chaussee. Wiege des sowjetischen Animationsfilms
	Aleksandr Derjabin		Günter Agde
36	Die verlorene Partie des Moisej Alejnikow	140	Mit dem Blick nach Westen
	Wolfgang Mühl-Benninghaus		Alexander Schwarz, Valérie Pozner, Thomas Tode
48	Zur Geschichte von Prometheus-Film GmbH und Film-Kartell Weltfilm: Produktion, Verleih, Finanzierung	148	Aktivitäten in den USA, in Frankreich und in Österreich
	Jekaterina Chochlowa		
62	Das Studio der Meister: Filme und Schicksale	158	DOKUMENTE, CHRONIK
	Günter Agde		ANHANG
76	Im Widerstreit der Bilder. Utopien und Topoi	196	Personenverzeichnis
	Valérie Pozner		
90	Die Einführung des Tonfilms bei Meschrabpom-Film	212	Filmografie
	Wiktor Beljakow		
102	Auftrag und Risiko: Farbe im Film	251	Register
		262	Über die Autoren und Herausgeber
		264	Bildnachweis, Dank