

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

I	Zur Erforschung von Expeditionsbildern	1
II	Künstler und Konstellationen	19
III	Der Expeditionsatlas	
A	Editionsgeschichte	33
1	Widrige Umstände	33
2	Publikationsprobleme	34
B	Das Frontispiz	37
1	Kängurus	38
2	Schwarzschwäne	40
3	Emu-Arten	40
C	Technik, Inhalt, Form	41
1	Grafische Techniken	41
2	Die zoologischen Illustrationen	42
3	Die anthropologischen Illustrationen	44
4	Die Küstenansichten	46
	Stilisierung und Formalisierung empirischer Illustrationen	47
IV	Biologische Naturgeschichte	
A	Forschungspraktiken und Bildtechniken	51
1	Fangen, jagen, sammeln	51
2	Humboldtianische Wissenschaft	54
3	Beschreibungsmethoden	56
4	Konservieren	56

5	Kabinett vs. Feld	59
6	Bilder als Stellvertreter	61
7	Velinenaquarelle	62
8	Bildmuster und Musterexemplare	63
B	Detailgenauigkeit und Darstellungsprobleme	69
1	Empirischer Blick und Bildrhetorik	69
2	Neuartige Strukturen	72
3	Ephemere Lebewesen	79
C	Organismische Bewegung	81
1	Organismen aus Organismen	81
2	Lebendige Skelette	86
3	Der Flug der Fledermaus	91
4	Visuelle Biologie	100
V	Visuelle Anthropologie	
A	Ethnografische Landschaften	103
1	Neue Formen der Landschaftsdarstellung	103
2	Bildpraktiken	112
B	Ethnografische Porträts	116
1	Beobachtung des Menschen	116
2	Individualität und Idealisierung	123
3	Die anderen Aborigines	130
4	Idiosynkrasien und Schönheitsideale	136
5	Gruppenporträts	138
6	Nacktheit	144
7	Naturwahrheit	146
C	Kulturethnografische Beobachtungen	
1	Sexualpraktiken	150
2	Tänze als kulturelle Handlungen	152
3	Feldforschung als anthropologische Methode	155
VI	Die Geburt der Quallenforschung	
A	Die Illustrationen in Baudins Kapitänsbuch	175
1	Erste Beobachtungen	175
2	Naturformen, Stilisierung und Modellbeziehungen	177
3	Instabile Identitäten	183
B	Versunkene Innovationen	189
1	Die Entdeckung der Familie der Quallen	189
2	Bildpraktiken, Bildtechniken, Bildträger	192
3	Morphologie und Physiologie	196

C	Darstellungsmuster	200
1	Bewegungsphänomene und Fortbewegungsapparat	200
2	Abbildung und Beschreibung	203
3	Winzigkeit und Ästhetisierung	206
D	Taxonomische Diagnose und ästhetische Effekte	208
1	Erscheinungsmerkmale	208
2	Arten und Gattungen	212
3	Mutilationen	215
4	Form und Bewegtheit	218
E	Die Radierungen	222
VII	Küstenprofile	233
VIII	Kunstwerke	253
Wissenschaftlicher Apparat		
Quellenverzeichnis		265
Ausgewählte Bildquellen des Fonds Lesueur		
im Muséum national d'histoire naturelle		265
Editionen und Exemplare des Atlasses der Baudin–Expedition		267
Exemplare von Lesueur 1815, <i>Méduses</i>		269
Ungedruckte Quellen		270
Gedruckte Quellen		272
Literaturverzeichnis		286
Zuordnungen der Küstenprofile		320
Abkürzungen		321
Namensregister		322
Sachregister		324
Abbildungsnachweise		328