

Inhalt

Einleitung	5
PETRON: CENA TRIMALCHIONIS	
Erste Begegnung mit Trimalchio (27.1—6; 28.4—5)	8
Ankunft am Haus (28.6; 29.1—6)	9
Beginn der cena (30.1; 31.3,8; 32.1—4; 33.1)	10
Trimalchio als „Philosoph“ (34.1—10; 35.1,7)	11
Hermeros über die Tischgesellschaft (37.1—10; 38.1,5—9, 11—15)	13
Enkolf und das Rätsel des Ebers (39.1—2; 41.2—5)	14
Die „Freigelassenengespräche“ (41.9—12; 42.1—7; 43.1—8; 44.1—4, 6—12, 14—18; 45.1—8, 10—13; 46.1)	15
Trimalchios Verdauungsprobleme (47.1—7)	20
Trimalchio und die Sklaven (64.13; 70.10—13; 71.1—3; 74.6—8)	21
Streit mit Fortunata (74.8—12)	22
Trimalchios Aufstieg (75.7—11); 76.2—9; 77.4—6)	23
Ende (78.5—8)	25
MARTIAL: EPIGRAMME	
Literarisches (6, 60; 10, 9; 9, 97; 8, 20; 11, 93; 1, 118)	26
Klientendasein und Gastmahl (5, 81; 6, 82; 5, 47; 8, 23; 3, 12)	27
Zwischenmenschliche Beziehungen (1, 57; 8, 79; 6, 34; 10, 8; 1, 10; 9, 15)	28
Lebensweisheit (5, 58; 10, 47)	30
CATULL: CARMINA	
Witz (13, 93, 105, 43)	31
Lesbia (2, 5, 8, 51, 70, 72, 76, 85, 109)	32
TIBULL	
Elegie 1, 1	37
PROPERZ	
Elegie 1, 3	41

OVID	
Amores 3, 11 b	44
HORAZ	
Epode 15	45
Satire 1, 1	46
Satire 1, 9	52
Satire 2, 6	56
Ode 1, 1	62
Ode 1, 10	64
Ode 1, 11	66
Ode 2, 3	66
Ode 2, 10	68
Ode 3, 9	69
Ode 3, 26	70
Ode 4, 15	70
MITTELLATEINISCHE DICHTUNG	
Hugo von Orléans (II A, II B, XXII)	73
Media Vita	73
Dies irae	74
Pater Bacche	75
Carmina Burana	
136 (Omnia sol temperat)	76
143 (Ecce gratum)	76
16 (Fortune plango)	77
196 (In taberna)	79
191 (Estuans intrinsecus)	80
NEULATEINISCHE DICHTUNG	
Celtis: Epigramme (II 7, II 46, II 50, III 100, III 113, IV 63, V 38)	85
Balde: Ode IV 40	86
Petron-Wortschatz	88
Prosodie und Metrik	89