

Inhalt

VORWORT VII

LEBENSWELTEN

- KLAUS PIETSCHMANN
„genannt Schweitzer“ – Eine nationale Karrierestrategie Ludwig Senfls? 3
- ELISABETH GISELBRECHT / L. ELIZABETH UPPER
Glittering Woodcuts and Moveable Music:
Decoding the Elaborate Printing Techniques, Purpose, and Patronage
of the *Liber Selectarum Cantionum* 17
- GRANTLEY McDONALD
The Metrical *Harmonia* of Wolfgang Gräfinger and Ludwig Senfl
in the Conjunction of Humanism, Neoplatonism, and Nicodemism 69
- CLEMENS MÜLLER
Eine Humanistenode Wolfgang Gräingers, notiert von Joachim Vadian 149

EINFLÜSSE

- NICOLE SCHWINDT
Einer unter anderen – Senfls früheste Lieder 163
- ANDREA LINDMAYR-BRANDL
Ludwig Senfl und seine Freunde:
Æmulatio und *Individuatio* im Frühen Deutschen Lied 195
- ANDREAS PFISTERER
Chanson combinative und Volksliedsatz:
Zu einem Liedtypus bei Isaac und Senfl 209
- DAVID J. BURN
Ludwig Senfl and the Mass Proper: Aspects of Chronology 223
- THOMAS SCHMIDT-BESTE
Ludwig Senfl und die Tradition der Cantus-Firmus-Motette 269

GLAUBENSFRAGEN

WOLFGANG FUHRMANN

Die Suche nach musikalischer und religiöser Identität
in Ludwig Senfls Psalmotetten

309

BIRGIT LODES

Zur katholischen Psalmotette der 1520er Jahre:
Othmar Luscinius und die Fugger

347

STEFAN GASCH

Ludwig Senfl, Herzog Albrecht und der Kelch des Heils

389

SONJA TRÖSTER

Mag ich Unglück nit widerstan – Liebe, Tod und Glaubensfragen
als Komponenten einer Lied-Karriere im 16. Jahrhundert

443

KLANGWELTEN

FABRICE FITCH

Senfl in the Studio

497

ABKÜRZUNGEN

511

PERSONEN- UND WERKREGISTER

515

KURZBIOGRAPHIEN DER AUTOREN

535