

Inhalt

<i>Vorwort von Junzo Kawada</i>	9
<i>Der Platz der japanischen Kultur in der Welt</i>	13
Kulturen sind ihrer Natur nach nicht miteinander vergleichbar	14
Die großen Themen der universellen Mythologie	19
Das Motiv des verlorenen Gegenstands	25
»Jōmon-Geist« und <i>action painting</i>	30
Die Unberechenbarkeit der Wesen	33
Ein sensibler Cartesianismus	36
Töne, Farben, Gerüche, Geschmacks- richtungen, Texturen	39
Hauptunterschiede zwischen östlichem und westlichem Denken	46
<i>Die verborgene Seite des Mondes</i>	51
Trügerische Exotik	54
Graphik und Küche	60
Der Ruf der Insekten	65
<i>Der weiße Hase von Inaba</i>	70
Der Donnervogel	71
Der Kranich und das Krokodil	76

<i>Herodot im chinesischen Meer</i>	81
Im Osten das Männliche, im Westen das Weibliche	82
Initiationsriten der Frauen	85
Der Schrei des stummen Prinzen	91
<i>Sengai. Die Kunst, sich mit der Welt abzufinden</i>	97
Sich vom Dualismus befreien	100
Tags und Kalligraphie	110
<i>Das Fremdartige zähmen</i>	113
<i>Der unzüchtige Tanz der Ame no Uzume</i>	118
Eine alte Bettlerin	122
Der Ägypter Seth und Susanoo	128
<i>Ein unbekanntes Tokio</i>	132
<i>Gespräch mit Junzo Kawada</i>	139
Photographien	161
Quellen	171
Photographische Quellen	173
Der Autor	174