

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT . . . . .	VII
EINLEITUNG . . . . .	1
LITERARHISTORISCHER TEIL . . . . .	5
Schleiermachers Weg zur Poesie . . . . .	7
Die Probe mit dem Kunstsinn . . . . .	29
Die Übersetzungen aus der Anthologia Graeca . . . . .	40
Das Ende der Poesie: Das Elegie-Fragment . . . . .	56
Exkurs 1: Die Beurteilung der antiken Versmaße in der ‚Aesthetik‘ . . . . .	64
Poetische Nachbildungen in der Platon-Übersetzung . . . . .	68
Charaden als Gesellschaftskunst . . . . .	77
EDITORISCHER UND KOMMENTIERENDER TEIL . . . . .	81
Zur Methode der Textherstellung . . . . .	83
Die Handschriften . . . . .	86
Die empfindsamen Gedichte aus der Zeit in Stolpe . . . . .	103
Die Epigramme . . . . .	111
Die Übersetzungen aus dem Griechischen . . . . .	121
Die Charaden . . . . .	142
Die Gelegenheitsgedichte . . . . .	158
Exkurs 2: Eine Anleihe bei A. W. Schlegel . . . . .	170
TEXTE . . . . .	173
Verzeichnis der Siglen . . . . .	175
Die empfindsamen Gedichte . . . . .	177
Die Epigramme . . . . .	190
Die Übersetzungen aus dem Griechischen . . . . .	198
Charaden . . . . .	209
Gelegenheitsgedichte . . . . .	222
Anhang: Unautorisierte Charaden . . . . .	231

Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	234
Literaturverzeichnis . . . . .	236
Sachregister . . . . .	249
Namensregister . . . . .	250