

## INHALTSVERZEICHNIS

Sigla, Notae . . . . .	5
Cicero, Brutus – lateinisch und deutsch . . . . .	6
Testimonia/Zeugnisse – lateinisch und deutsch . . .	262
Einführung . . . . .	269
1 Wiederentdeckung, Wichtigkeit und Wirkung des „Brutus“ . . . . .	269
2 Die Überlieferung des Textes . . . . .	270
3 Die Abfassungszeit . . . . .	272
4 Cicero und die politische Situation der Zeit . . .	274
5 Die Dialogpartner . . . . .	277
6 Die Dialogform . . . . .	279
7 Der Aufbau . . . . .	280
8 Die Digressionen . . . . .	285
9 Kategorien der rhetorischen Kritik . . . . .	286
10 Attizismus und Asianismus . . . . .	290
11 Synkrisis . . . . .	292
12 Der Vergleich von Stil und Charakter . . . . .	294
13 Metaphern . . . . .	295
14 Ciceros literarische Leistung im „Brutus“ . . .	298
Bibliographie . . . . .	300
Erklärendes Verzeichnis der Eigennamen . . . . .	309
Nachwort . . . . .	362