

INHALT

Die Erneuerung der alten Tempel-Tanzkunst durch die neue Raumbewegungskunst	13
<i>Dornach, 25. August 1918 (mit Programm) anlässlich des Besuches des holländischen Prinzgemahls, mit einer Darstellung aus Goethes «Faust» I, «Prolog im Himmel»</i>	
Was ist und will die neue Bewegungskunst?	18
<i>Zürich, 24. Februar 1919 (mit Programm) anlässlich der ersten öffentlichen Darstellung eurythmischer Kunst</i>	
Zur Darstellung von «Faust»-Szenen	27
<i>Bern, 5. November 1919 (mit Programm) Zum zweiten Teil der öffentlichen Eurythmie-Aufführung</i>	
Eurythmie, was sie ist und wie sie entstanden ist	34
<i>Penmaenmawr, 26. August 1923 (mit Programm)</i>	
Die Suche nach dem neuen Quell des Künstlerischen	68
<i>Dornach, 14. Februar 1920</i>	
Die pädagogisch-hygienische Bedeutung der Eurythmie	77
<i>Dornach, 21. März 1920, vor Medizinern (mit Programm) Mit Kinderdarbietungen</i>	
Über die künstlerische Formensprache der Eurythmie	81
<i>Oxford, 18. August 1922 (mit Programm) Eurythmisch-dramatische Szenen aus den Mysteriendramen «Der Seelen Erwachen» und «Der Hüter der Schwelle»</i>	
Das pädagogische Element der Eurythmie	92
<i>Oxford, 19. August 1922 (mit Programm) mit Darbietungen von Kindern</i>	

Über das Wesen der Eurythmie	97
<i>Dornach, 10. Juni 1923 (mit Programm)</i>	
Johannistimmung. Das Miterleben der Jahresfeste	108
<i>Dornach, 24. Juni 1923 (mit Programm)</i>	
Das Sichtbarmachen des Künstlerisch-Dichterischen und des Musikalischen durch die Eurythmie	118
<i>Dornach, 9. Juli 1923 (mit Programm)</i>	
Der Zusammenhang des Sprechens mit dem Atem, mit dem Gedanken und der Blutzirkulation	127
<i>Dornach, 17. Juli 1923 (mit Programm)</i>	
Der Weg zur künstlerischen Gestaltung der Eurythmie	142
<i>Dornach, 23. Dezember 1923 (mit Programm)</i>	
Die Bewegung als Sprache der Seele	152
<i>Dornach, 27. April 1924 (mit Programm)</i>	
Eurythmie als bewegte Plastik	162
<i>Dornach, 4. Mai 1924 (mit Programm)</i>	
Eurythmie	171
<i>Torquay, Sommer 1924 (handschriftlich für die Übersetzung)</i>	
«In des Menschen Seelengründen . . . »	177
<i>Christabend 1913 (Faksimile)</i>	
Formen zu dem Spruch	
«In des Menschen Seelengründen . . . »	178
<i>Dornach, 28. Dezember 1924 (Faksimiles)</i>	

Zur Entstehung und Geschichte des eurythmischen Impulses	181
<i>Nachwort des Herausgebers</i>	
Hinweise	225
Hinweise zum Nachwort	230
Biographische Angaben zu den ersten Eurythmistinnen	237
Bibliographischer und Abbildungs-Nachweis	242
Literaturhinweis	243
Chronologische Übersicht der eurythmischen Entwicklung 1908–1925	245
Verzeichnis der Eurythmieschulen	249
Rudolf Steiner – Leben und Werk	253