

Inhalt

Vorwort.....	II
--------------	----

MYTHOLOGIEN

Die Welt des Catchens.....	15
Der Harcourt-Schauspieler.....	29
Die Römer im Film.....	33
Der Schriftsteller in Ferien.....	37
Die Kreuzfahrt des Blauen Blutes.....	41
Stumme und blinde Kritik.....	44
Seifenpulver und Detergenzien.....	46
Der Arme und der Proletarier.....	50
Marsmenschen.....	53
Die Operation Astra.....	56
Ehegeschichten.....	59
Dominici oder der Triumph der Literatur.....	63
Ikonographie des Abbé Pierre.....	68
Romane und Kinder.....	71
Spielsachen.....	74
Wie Paris nicht unterging.....	77
Bichon bei den Negern.....	82
Ein sympathischer Arbeiter.....	86
Das Gesicht der Garbo.....	89
Gewalt und Lässigkeit.....	92
Wein und Milch.....	95
Beefsteak und Pommes frites.....	100
<i>Nautilus und Trunkenes Schiff</i>	103
Tiefenreklame.....	107
Einige Worte von Monsieur Poujade.....	110
Adamov und die Sprache.....	114

Einsteins Gehirn	118
Der Jet-man	121
Racine ist Racine	124
Billy Graham im Vélodrome d'Hiver	127
Der Prozeß gegen Dupriez	131
Schockphotos	135
Zwei Mythen des Jungen Theaters	139
Die Tour de France als Epos	143
Der <i>Guide bleu</i>	157
Die mit dem klaren Blick	162
Ornamentale Küche	166
Die Kreuzfahrt der <i>Batory</i>	169
Der vom Streik betroffene Bürger	173
Afrikanische Grammatik	178
Die Weder-noch-Kritik	187
Striptease	191
Der neue Citroën	196
Minou Drouet und die Literatur	199
Photogene Kandidaten	209
<i>Der verlorene Kontinent</i>	212
Astrologie	216
Bürgerliche Gesangkunst	220
Plastik	223
Die große Familie der Menschen	226
Im Varieté	230
<i>Die Kameliendame</i>	234
Poujade und die Intellektuellen	238

DER MYTHOS HEUTE

Der Mythos ist eine Rede	251
Der Mythos als semiologisches System	253
Die Form und der Begriff	262
Die Bedeutung	267

Lektüre und Entzifferung des Mythos	275
Der Mythos als entwendete Sprache	280
Die Bourgeoisie als anonyme Gesellschaft :	288
Der Mythos ist eine entpolitisierte Rede	294
Der linke Mythos	299
Der rechte Mythos	303
Notwendigkeit und Grenzen der Mythologie	312
Anmerkungen des Übersetzers	317