

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	1
1. »Bindo vér Þór þá brúðar lini« – Transgressive Exkursionen	3
2. Hintergründe und Theorien	4
2.1 Crossdressing: Definition und Forschungsgeschichte	4
2.2 Geschlechtsrollen und Geschlechtsidentität	6
2.3 Kleidung und Kleidernormen	10
2.3.1 Bilddarstellungen	11
2.3.2 Schriftliche und archäologische Quellen im Vergleich	12
2.3.3 Geschlechtsspezifische Kleidung	14
2.3.4 Gesetze zu Crossdressing	19
3. Textquellen und Einordnung	21
3.1 Korpus	22
3.1.1 Lateinische Quellen	22
3.1.2 Eddische und skaldische Dichtung	23
3.1.3 Sagaliteratur	24
3.2 Beispiele	26
3.2.1 Längerfristiger Rollenwechsel	26
3.2.1.1 Die zwei Grímar	26
3.2.1.2 Der junge Richter	29
3.2.1.3 Alleinherrsch:innen	33
3.2.1.4 Der schöne Jarl	38
3.2.1.5 Anführer einer Wikingerschar	43
3.2.1.6 Leben im Dienste Gottes	49
3.2.2 Kurzfristige Konfliktvermeidung durch Verkleidung	51
3.2.2.1 Die Dienerin an der Mühle	51
3.2.2.2 Frauenmäntel und Kopfbedeckungen	53
3.2.2.3 Ablenkungsmanöver	55
3.2.2.4 Frauen auf der Flucht	56
3.2.2.5 Schutz vor sexuellen Übergriffen	57
3.2.3 Verkleidung mit sexuellen oder Heiratsabsichten	60
3.2.3.1 Ausziehende Frauen	60
3.2.3.2 Romantische Annäherungen	61

3.2.3.3 Vergewaltigung	65
3.2.4 Crossdressing zur Gewaltausübung	66
3.2.4.1 Hochzeitscrasher und andere ungebetene Gäste	66
3.2.4.2 Kreative Kriegslisten	70
3.2.4.3 Gewaltbereite Frauen in Männerkleidung	72
3.2.4.4 Kämpferinnen in Rüstung	75
3.2.5 Crossdressing zur Ausübung anderer Tätigkeiten	82
3.2.5.1 Nichtkämpferinnen in Rüstung	82
3.2.5.2 Rituelles Crossdressing	83
3.2.5.3 Unbeabsichtigtes Crossdressing	85
4. Aspekte des Crossdressings	86
4.1 Crossdressing als Verkleidung	88
4.1.1 Arten der Verkleidung	89
4.1.2 Details und Grenzen der Verkleidung	90
4.2 Emotionen und Verhalten	94
4.3 Beweggründe für und Folgen von Crossdressing	96
4.3.1 Konkrete Absichten und Resultate	96
4.3.2 Interpretationen der Implikationen und Folgen	98
4.4 Crossdressing und andere literarische Motive	104
4.4.1 Schildmaiden, Walküren und andere Kämpferinnen	105
4.4.2 Mädchenkönige	111
4.4.3 Heilige Crossdresser:innen oder trans Heilige	112
4.5 Crossdressing als literarisches Motiv	114
5. »Nú tekj jarl af sér hjálminn« – Bloße Rückkehr?	116
Abstract	119
Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	120
Bibliographie	122
Quellenverzeichnis	122
Literaturverzeichnis	127
Anhang: Auflistung der Crossdressing-Belegstellen	142
Abbildungen	146