

Sigrid Lange

Einführung in die Filmwissenschaft

Inhalt

Vorwort	7
I. Was ist Kino?	9
1. Technische und medienhistorische Voraussetzungen	10
2. Massenmedium und Kunst	14
3. Film – Koordinaten einer systematischen Gattungsbestimmung	19
II. Filmtheorien.	21
1. Frühe Filmtheorien	21
2. Die Ontologie des Films und das Realismuspostulat.	25
3. Filmtheorie als Philosophie: Siegfried Kracauer	28
4. Kunstform der Wirklichkeit: André Bazin	32
5. Film als Sprache – Filmsemiotik	33
6. Psychoanalytische Filmtheorien	36
7. Feministische Filmtheorien	39
8. Philosophie des Kinos: Gilles Deleuze	42
III. Filmanalyse	47
1. Das semiotische Modell	47
2. Bild und Raum	49
3. Mise en Scène und Montage	54
4. Narrative Modelle.	56
5. Sprache und Ton	60
6. Die Literaturverfilmung.	62
7. Filmprotokolle	65
8. Beispielanalyse: Rainer Werner Fassbinder: <i>Die Ehe der Maria Braun</i>	66
IV. Filmgenres.	85
1. Genretheorie	85
2. Stummfilmkomödie.	87
3. Der Musicalfilm.	90
4. Das Melodram	93
5. Der Western.	96
6. Der Abenteuerfilm	100
7. Der Historienfilm	103
8. Der Kriegsfilm.	106
9. Der Kriminalfilm	109
10. Der Horrorfilm	113
11. Der Sciencefiction-Film	116
V. Stilbildende Epochen	120
1. Das Weimarer Kino zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit	120

2. Avantgarde- und Experimentalfilm	126
3. Der Film noir	131
4. Der italienische Neorealismus	135
5. Nouvelle Vague und Autorenkino	139
6. Postklassisches Hollywood und postmoderner Film	144
7. Film heute	147
Kommentierte Bibliografie	151
Sachregister	157