
Inhaltsverzeichnis

1 „Verfall des Theaters“ – Über die Krise und Reform des Theaters als ein bürgerliches Projekt	1
1.1 Forschungsziel, Fragestellung und Aufbau der Arbeit	11
1.2 Theaterhistoriographie: Methodisch-theoretische Überlegungen	14
1.2.1 Zirkulation und Repertoire	15
1.2.2 Reform und Krise	22
1.2.3 Diskurs und Praxis	27
1.2.4 Institution und Organisation	29
2 Historischer Kontext: Zur Ausgangslage im frühen 19. Jahrhundert	43
2.1 Geopolitische Neuordnung und Industrielle Revolution	44
2.2 Gesellschaft, Kultur, Bildung und Nation	49
2.3 Medienkultur und Öffentlichkeit	57
2.4 Theater: Institution – Organisation – Funktion	62
Teil I Diskurs	
3 Diskurse zur Krise und Reform des Theaters zwischen 1840 und 1880	75
3.1 Historische Diskursanalyse und Auswahl des historischen Materials	76
3.2 Theater(reform)schriften der 1840er Jahre	85
3.2.1 Theater(reform)schriften in gesellschafts- und kulturpolitischer Perspektive	86
3.2.2 Theater(reform)schriften in institutions- und organisationstheoretischer Perspektive	109
3.3 Theater(reform)schriften von 1850 bis 1880	139
3.3.1 Drama und Repertoire	145
3.3.2 Schauspielkunst	151
3.3.3 Ausstattung	159
3.3.4 Bühnenleitung	163

3.3.5	Verhältnis von Bühnenleitung und Regie.	166
3.3.6	Regieführen und Probenpraxis.	169
3.4	Zwischenfazit.	176

Teil II Ordnung

4	Theaterordnung: Krise und Reform am Hoftheater in Karlsruhe von 1852 bis 1869 – Machtspiele des institutionellen Wandels	183
4.1	Neoinstitutionalismus und New Historicism	188
4.2	Profession, Professionalisierung und professionelles Handeln	191
4.3	Theatergesetzgebung im 19. Jahrhundert.	193
4.4	Das Hoftheater in Karlsruhe: Theatergesetze und institutionelle Strukturen.	199
4.5	Prolog: Antrittsverhandlungen und erste Ränke um die Theaterdirektion.	203
4.6	Machtspiele, erster Akt: Reformierung der dienstrechtlichen Position und Funktion des Hoftheaterdirektors	218
4.7	Machtspiele, zweiter Akt: Von Kompetenzkonflikten zur Dauerkrise zwischen Direktion und Intendanz in den Jahren 1853 und 1854	232
4.8	Machtspiele, dritter Akt: Die Reformierung der Dienstinstruktion als Ausweg aus der Krise	253
4.9	Machtspiele, vierter Akt: Die neue Dienstinstruktion von 1855.	264
4.10	Machtspiele, fünfter Akt: Alte Machtspiele im neuen Gewand – Debatten um die Bühnenleitung in der Öffentlichkeit.	272
4.11	Epilog: Der lange Weg zur Generaldirektion des Hoftheaters 1869 – Zwischenfazit zum institutionellen Wandel am Karlsruher Hoftheater	285

Teil III Praxis

5	Krise und Reform in der Theaterpraxis	295
5.1	Zum Zusammenwirken von Bühnenleitung und Regietätigkeit in der Institution	296
5.2	Historische Praxeologie	302
6	Theaterpraxis I: Fallstudien zu reformerischen Praktiken der Bühnenleitung und Regie an Hof- und Stadttheatern von 1779 bis 1846	309
6.1	W.H. von Dalberg am Mannheimer Nationaltheater 1779 bis 1803.	310
6.2	J.W. von Goethe am Hoftheater Weimar 1791 bis 1817	315

6.3	Ed. Devrient als Oberregisseur am Dresdner Hoftheater 1844 bis 1846.	325
6.4	C. Birch-Pfeiffer am Zürcher Stadttheater 1837 bis 1843.	339
6.5	Zwischenfazit: Zusammenwirken von Bühnenleitung und Regietätigkeiten.	356
7	Theaterpraxis II: Professionalisierung und Verbürgerlichung durch direktoriale Strategien und inszenatorische Tätigkeiten in der Karlsruher Theaterpraxis von 1852 bis 1869.	359
7.1	Organisation und Institutionalisierung des Lesekomitees.	363
7.2	Programmatik der Repertoirebildung.	371
7.2.1	Reformorientierung.	371
7.2.2	Das Format des Zyklus.	378
7.2.3	Allgemeine Einflussfaktoren.	391
7.3	Arbeitsprozesse der Dramenproduktion und Bühneneinrichtung.	398
7.3.1	Arbeit am Text: <i>Die Journalisten</i> von Gustav Freytag.	398
7.3.2	Arbeit am Text: <i>Die Fabier</i> von Gustav Freytag.	403
7.3.3	Arbeit an der Bühneneinrichtung: Die Regieerfindung.	411
7.3.4	Einzelfall oder gängige Theaterpraxis im 19. Jahrhundert?	420
7.4	Professionalisierung der Proben- und Regiepraxis.	424
7.4.1	Vorlesungen.	427
7.4.2	Einzelproben.	433
7.4.3	Besetzungspraxis.	440
7.4.4	Bühnenproben und Schauspielregie.	445
7.4.5	Kostümproben.	459
7.4.6	Generalproben.	465
7.5	Zwischenfazit: Theaterreformierung, Bühnenleitung und Regie in der Praxis.	472
8	Fazit und Ausblick: Zur Beharrlichkeit von institutionellem Wandel am Hoftheater.	477
	Literatur.	493