

## **Inhalt**

Einleitung	9
ZUR KRISE DES THEATERS AM BEGINN DES 20. JAHRHUNDERTS - IDEEN ZU EINER REFORM	17
THEORETISCHE UND PRAKТИSCHE AUSEINANDERSETZUNGEN EINZELNER BAUHAUSKÜNSTLER MIT DEM MEDIUM THEATER	43
Die Bühnenwerkstatt unter der Leitung von Lothar Schreyer	43
1. Die geistige Verwandlung des Menschen zur Rettung seines Seelenheils	43
2. Schreyers Scheitern am Bauhaus	54
Oskar Schlemmer	58
1. Theatertheoretische Überlegungen und praktische Umsetzung	58
2. Das Triadische Ballett	68
3. Schlemmers Tätigkeiten als Bühnenbildner im Spiegel seiner Briefe und Tagebücher	74
László Moholy-Nagy	86
1. Theoretische Überlegungen für ein Theater der Totalität	86
2. Moholy-Nagy als Bühnenbildner	89
3. Der Licht-Raum-Modulator - Das Lichtrequisit einer elektrischen Bühne	98
4. Moholy-Nagy/ Alexander Dorner: Der Raum der Gegenwart	110
Die reflektorischen Lichtspiele - Darstellung und Einordnung	122
Kurt Schmidt - Das mechanische Ballett	135
Andor Weininger	140
1. Die mechanische Bühnen-Revue	140
2. Das Kugeltheater	144
Architektonische Theatermodelle	149
Das Totaltheater von Walter Gropius	149
Farkas Molnár: Das U-Theater	157
Marcel Breuer: Das aktive Theater	159
Bauhausstudierende - Heinz Loew/ Alexander Schawinsky	162
Wassily Kandinsky und das Theater des inneren Klangs	165
1. Kunsttheoretische Grundlagen	165
2. Der Gelbe Klang	172
3. Bühnenbilder für Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung	176

NACHFOLGEN UND REKONSTRUKTIONEN						183
Positionen						183
Nach der Bauhausbühne - Schlemmers Schüler						186
Rekonstruktionen und Realisationen						192
Anklänge des Bauhaustheaters in der Arbeit heutiger Regisseure und Gruppen						207
Dominique Gonzalez-Foerster: Tropicale Modernité						210
Kaufmann 8c König: K&K Experimentalstudio, Wien						215
Theater der Klänge, Düsseldorf						219
Das Bildertheater von Robert Wilson						225
Licht als Material						237
Das Prinzip Licht: Die Gruppe Zero						243
Otto Günther	Piene: Uecker-	Liebtraum Bühnenbilder	2 und	001 -Skulpturen	25	0 255
Multimedia						262
John Kiyosbi Furukaica		Sanborn				262 264
Stelarc - Der Körper als Kunstfigur						266
THEATERKUNST HEUTE - EIN BLICK AUF FORM UND INHALT						273
Zum gesellschaftlichen Stellenwert						275
Zeitgenössische Dramatik						291
Live Art und Stefan Pucher, Spurensuche im Heute						294
Jo Fabian - Ein Theater hinter dem Blick						301
Hans-Werner Kroesinger - Möglichkeiten einer Dramaturgie der Orte						320
Thomas Ostermeier - Eine Parallelwelt mit Bühnengesetzen						337
Armin Petras - Theater als Angebot innerhalb des Möglichen						359
PERSPEKTIVEN						377
DANKSAGUNG						391
ANHANG						393
Bibliografie						393
Transskripte						416
Begleitmaterial						417
Siglenverzeichnis						417
Abbildungsverzeichnis						418