

## Inhalt

Einleitung	9
ZUR KRISE DES THEATERS AM BEGINN DES 20. JAHRHUNDERTS - IDEEN ZU EINER REFORM	17
THEORETISCHE UND PRAKTISCHE AUSEINANDERSETZUNGEN EINZELNER BAUHAUSKÜNSTLER MIT DEM MEDIUM THEATER	43
Die Bühnenwerkstatt unter der Leitung von Lothar Schreyer	43
1. Die geistige Verwandlung des Menschen zur Rettung seines Seelenheils	43
2. Schreyers Scheitern am Bauhaus	54
Oskar Schlemmer	58
1. Theatertheoretische Überlegungen und praktische Umsetzung	58
2. Das Triadische Ballett	68
3. Schlemmers Tätigkeiten als Bühnenbildner im Spiegel seiner Briefe und Tagebücher	74
László Moholy-Nagy	86
1. Theoretische Überlegungen für ein Theater der Totalität	86
2. Moholy-Nagy als Bühnenbildner	89
3. Der Licht-Raum-Modulator - Das Lichtrequisit einer elektrischen Bühne	98
4. Moholy-Nagy/ Alexander Dorner: Der Raum der Gegenwart	110
Die reflektorischen Lichtspiele - Darstellung und Einordnung	122
Kurt Schmidt - Das mechanische Ballett	135
Andor Weininger	140
1. Die mechanische Bühnen-Revue	140
2. Das Kugeltheater	144
Architektonische Theatermodelle	149
Das Totaltheater von Walter Gropius	149
Farkas Molnár: Das U-Theater	157
Marcel Breuer: Das aktive Theater	159
Bauhausstudierende - Heinz Loew/ Alexander Schawinsky	162
Wassily Kandinsky und das Theater des inneren Klangs	165
1. Kunsttheoretische Grundlagen	165
2. Der Gelbe Klang	172
3. Bühnenbilder für Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung	176

NACHFOLGEN UND REKONSTRUKTIONEN	183
Positionen	183
Nach der Bauhausbühne - Schlemmers Schüler	186
Rekonstruktionen und Realisationen	192
Anklänge des Bauhaustheaters in der Arbeit heutiger Regisseure und Gruppen	207
Dominique Gonzalez-Foerster: <i>Tropicale Modernité</i>	210
Kaufmann & König: K&K Experimentalstudio, Wien	215
Theater der Klänge, Düsseldorf	219
Das Bildertheater von Robert Wilson	225
Licht als Material	237
Das Prinzip Licht: Die Gruppe Zero	243
Otto Piene: <i>Liebtraum</i> 2 001 25 0	
Günther Uecker: <i>Bühnenbilder und -Skulpturen</i>	255
Multimedia	262
John Sanborn	262
Kiyosbi Furukaica	264
Stelarc - Der Körper als Kunstfigur	266
THEATERKUNST HEUTE - EIN BLICK AUF FORM UND INHALT	273
Zum gesellschaftlichen Stellenwert	275
Zeitgenössische Dramatik	291
Live Art und Stefan Pucher, Spurensuche im Heute	294
Jo Fabian - Ein Theater hinter dem Blick	301
Hans-Werner Kroesinger - Möglichkeiten einer Dramaturgie der Orte	320
Thomas Ostermeier - Eine Parallelwelt mit Bühnengesetzen	337
Armin Petras - Theater als Angebot innerhalb des Möglichen	359
PERSPEKTIVEN	377
DANKSAGUNG	391
ANHANG	393
Bibliografie	393
Transskripte	416
Begleitmaterial	417
Siglenverzeichnis	417
Abbildungsverzeichnis	418