

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitendes	1
1.1	Problemaufriss: Fiktionalität, Referenzialität und Justiziabilität	1
1.2	Ziel und Aufbau der Untersuchung	18
1.3	Begriffsexplikation: Fiktion, Fiktionalität, Fiktivität, fiktional, fiktiv	21
1.4	Fiktionstheorien im Überblick	29

Teil I Fiktionalität und Justiziabilität

2	Maxim Billers <i>Esra</i> (2003): Verbot und Fiktionalität	51
2.1	<i>histoire, discours</i> und Kontextualisierung	52
2.2	Argumentative Unzulänglichkeiten der <i>Esra</i> -Entscheidung	58
2.2.1	Die gerichtliche Auseinandersetzung	58
2.2.2	Die Entscheidungsbegründung des Bundesverfassungsgerichts	63
2.2.3	Argumentative und fiktionstheoretische Schwachstellen	71
3	Zum komplexen Phänomen der Fiktionalität	89
3.1	Verfremdung, Abweichung, Vergleichgültigung	90
3.2	Die Schwierigkeit narratologischer Bestimmungsversuche von Fiktionalität	96
3.3	Der Sprechakt- und Redestatus von Fiktionen	105
3.3.1	Fiktionale Rede sprechakttheoretisch	105
3.3.2	Zu einigen pragmatischen Schwierigkeiten fiktionaler Rede	110
3.3.3	Zur Verteidigung eines moderaten Autonomismus	113
3.3.4	<i>Esra</i> als realistisch-fiktional	128
4	Resümee Teil I	135

Teil II Fiktionalität und Referenzialität

5 Was heißt es, dass eine Fiktion referiert?	141
5.1 Referenz, Denotation, <i>Aboutness</i> und Inferenz	142
5.2 Pro-, Kontra- und Antireferenzialitätstheorien der Fiktion	162
6 Zum Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit: Ontologische Aspekte von Fiktionalität	165
6.1 Reziprozität zwischen Fiktionalität und Fiktivität?	166
6.2 Realismus versus Antirealismus fiktiver Gegenstände	174
6.3 Fiktionen als Synthese von fiktiven und realen Gegenständen: Der ontologische Kompositionalismus	184
6.4 Die Wirklichkeitsdependenz fiktiver Welten: Typologie fiktionaler Inferenzprinzipien	187
6.4.1 Das <i>reality principle</i>	188
6.4.2 Das <i>principle of minimal departure</i>	192
6.4.3 Das <i>mutual belief principle</i>	197
6.4.4 Kohärenz und Intertextualität	199
6.5 Ontologische Destabilisierungen	205
6.5.1 <i>C'est moi et ce n'est pas moi</i> – Zur Autofiktion	205
6.5.2 Der Schlüsselroman	218
6.5.3 Die Metalepse	224
6.6 Exemplarische Analyse: Felicitas Hoppes <i>Hoppe</i> (2012)	230
7 Zum Verhältnis von Fiktion und Wahrheit: Alethische Aspekte von Fiktionalität	243
7.1 Stimmungsbild: Fiktion und Wahrheitsvermögen	244
7.2 Philosophische Wahrheitstheorien und literarische Fiktionen	254
7.2.1 Die Korrespondenztheorie	254
7.2.2 Die Kohärenztheorie	260
7.3 Literarästhetische Wahrheitsansätze	266
7.3.1 Verallgemeinerung und Exemplifikation: Die Type-Token-Relation	271
7.3.2 Fiktion und allgemeine Wahrheiten	274
7.3.3 Authentizität, Aufrichtigkeit, Wahrhaftigkeit	276
7.4 Wahrheit und Referenz singularer Terme: Eigennamen	284
7.4.1 Deskriptionstheorie von Eigennamen	287
7.4.2 Kausaltheorie von Eigennamen	292
7.4.3 Eigennamen und Identität beim <i>Esra</i> -Fall	297
7.5 Exemplarische Analyse: Maxim Billers <i>Der falsche Gruß</i> (2021)	303
8 Resümee Teil II	313
9 Fazit: <i>in dubio pro fictio</i>?	319
Bibliografie	329
Personenverzeichnis	355