

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Vorwort.....</b>                                              | <b>11</b> |
| <b>Händels Lebenssituation zur Zeit seiner späten Opern.....</b> | <b>15</b> |
| <b>Arminio .....</b>                                             | <b>25</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....                                 | 26        |
| Handlung.....                                                    | 26        |
| Erster Akt.....                                                  | 26        |
| Zweiter Akt.....                                                 | 27        |
| Dritter Akt.....                                                 | 28        |
| Analytische Betrachtung.....                                     | 30        |
| Zum ersten Handlungsstrang .....                                 | 31        |
| Zum zweiten Handlungsstrang.....                                 | 31        |
| Zum dritten Handlungsstrang.....                                 | 42        |
| <b>Giustino.....</b>                                             | <b>45</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....                                 | 46        |
| Handlung.....                                                    | 47        |
| Erster Akt.....                                                  | 47        |
| Zweiter Akt.....                                                 | 48        |
| Dritter Akt.....                                                 | 48        |
| Analytische Betrachtung.....                                     | 49        |
| <b>Didone abbandonata.....</b>                                   | <b>59</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....                                 | 60        |
| Handlung.....                                                    | 60        |
| Erster Akt.....                                                  | 60        |
| Zweiter Akt.....                                                 | 60        |
| Dritter Akt.....                                                 | 61        |
| Analytische Betrachtung.....                                     | 61        |

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>Berenice .....</b>                           | <b>69</b>  |
| Besetzung der Uraufführung .....                | 69         |
| Handlung.....                                   | 70         |
| Analytische Betrachtung.....                    | 70         |
| Zum ersten Akt .....                            | 71         |
| Zum zweiten Akt.....                            | 77         |
| Zum dritten Akt.....                            | 82         |
| <b>Faramondo .....</b>                          | <b>91</b>  |
| Besetzung der Uraufführung .....                | 91         |
| Handlung.....                                   | 92         |
| Erster Akt.....                                 | 92         |
| Zweiter Akt.....                                | 93         |
| Dritter Akt.....                                | 94         |
| Analytische Betrachtung.....                    | 96         |
| <b>Ein Mini-Roman verbindet vier Opern.....</b> | <b>103</b> |
| <b>Alessandro Severo .....</b>                  | <b>107</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....                | 107        |
| Handlung.....                                   | 108        |
| Erster Akt.....                                 | 108        |
| Zweiter Akt.....                                | 109        |
| Dritter Akt.....                                | 110        |
| Analytische Betrachtung.....                    | 111        |
| Zum ersten Akt .....                            | 111        |
| Zum zweiten Akt.....                            | 111        |
| Zum dritten Akt.....                            | 111        |
| Zum Opernstoff .....                            | 112        |
| <b>Xerxes.....</b>                              | <b>119</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....                | 119        |
| Handlung.....                                   | 119        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| Erster Akt.....                   | 120        |
| Zweiter Akt.....                  | 120        |
| Dritter Akt.....                  | 121        |
| Analytische Betrachtung.....      | 122        |
| <b>Giove in Argo.....</b>         | <b>129</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....  | 131        |
| Handlung.....                     | 131        |
| Erster Akt.....                   | 131        |
| Zweiter Akt.....                  | 132        |
| Dritter Akt.....                  | 132        |
| Analytische Betrachtung.....      | 133        |
| <b>Imeneo.....</b>                | <b>139</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....  | 139        |
| Handlung.....                     | 140        |
| Erster Akt.....                   | 140        |
| Zweiter Akt.....                  | 141        |
| Dritter Akt.....                  | 141        |
| Analytische Betrachtung.....      | 141        |
| <b>Deidamia.....</b>              | <b>145</b> |
| Besetzung der Uraufführung .....  | 145        |
| Handlung.....                     | 146        |
| Erster Akt.....                   | 146        |
| Zweiter Akt.....                  | 147        |
| Dritter Akt.....                  | 147        |
| Analytische Betrachtung.....      | 148        |
| <b>Nachwort.....</b>              | <b>153</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b> | <b>155</b> |