

# Inhalt

---

## 1. Einleitung | 9

- 1.1 Konfekt(ion) und Apfelstrudel | 9
- 1.2 Zurück in die Heimat: Redirndlserung | 16
- 1.3 Schlagerfilm als Medienfilm | 25
- 1.4 Filmkorpus | 31
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 33

## 2. Schlagerfilm in der Forschung | 37

- 2.1 Im Schatten des Silberwalds: Überblick | 37
- 2.2 Nun singen sie also: Einzelpublikationen | 41
- 2.3 Lexika und Filmgeschichten | 46
- 2.4 Wunschwelten und Traumverführer:  
Schlager in der Germanistik | 51

## 3. Von der glänzenden Lust zu singen

### Schlager und Schlagerfilm 1930/40 | 61

- 3.1 Schlager als Erfolgsmoment und musikalisches Genre | 69
- 3.2 *Alles singt*: Wandel der Produktionsbedingungen | 77
- 3.3 Schlagerphantasien und Aufstiegsträume | 84
- 3.4 *Da geht Euch der Hut hoch!* Schlager-(film-)experimente | 94

## 4. Der Zauber der Saison

### Schlagerfilm und Genre | 103

- 4.1 Schlagerfilm und Genrettheorie: ein Definitionsversuch | 103
- 4.2 Wolfgangsee reloaded: Genregeschichten am Beispiel  
von IM WEISSEN RÖSSL, 1952-1972 | 110
  - 4.2.1 *Det Jeschäft is richtig*: Rezeption | 110
  - 4.2.2 *Das weiße Rössl bin immer noch ich*: Umschriften | 115

## **5. Da pfeift die Sache!**

### **Erfolgsfaktoren des Schlagerfilms | 125**

5.1 Melodien für Millionen: Charts und Hitparaden | 128

  5.1.1 Hitparaden als Trendbarometer | 132

  5.1.2 *Heimweh* und die Folgen | 140

5.2 Olympia im Kurhaus: Schlagerwettbewerbe | 148

  5.2.1 Share the Moment: Eurovision Song Contest | 150

  5.2.2 Vom Teatro Ariston in die Rhein-Main-Halle | 158

  5.2.3 Bekannt durch Funk, Film und Fernsehen:

*Zwei kleine Italiener* | 161

5.3 Gold in der Kehle: Sportler als Film- und Schlagerstars | 165

  5.3.1 Vom Stadion ins Studio | 166

  5.3.2 Ski und Schlager: DER SCHWARZE BLITZ (1958) | 173

  5.3.3 Schlager on Ice: singende Eisläufer | 177

## **6. Roy Black singt auf Polydor**

### **Der Schlagerfilm und sein Vorspann | 181**

6.1 Schriftliche Informationsvergabe | 185

6.2 Vorspann als Ouvertüre | 190

6.3 Jetzt wird es spannend: Vorspann und Titelschlager | 193

  6.3.1 Instrumentaler Titelschlager | 194

  6.3.2 Titelschlager im Off | 195

  6.3.3 Titelschlager im On | 196

6.4 Vorspannschlager | 198

  6.4.1 Instrumentaler Vorspannschlager | 199

  6.4.2 Vorspannschlager im Off | 200

  6.4.3 Vorspannschlager im On | 200

6.5 Potpourri | 202

6.6 Diese Nummer ist Ihnen wirklich glänzend gelungen:

  Inszenierung | 204

## **7. Wir drehen hier keine Operette**

### **Figurationen des Selbstreflexiven | 209**

7.1 Das Fernsehen zahlt alles! HIER BIN ICH – HIER BLEIB ICH (1959) | 214

7.2 Ein Stückchen Heimatfilm: ZUM TEUFEL MIT DER PENNE (1968) | 216

7.3 Kavaliersdelikte: Schreiben, Stehlen und Singen in  
WENN FRAUEN SCHWINDELN (1957) | 222

**8. *Short cuts to happiness***

**Schlagerfilm und Revue** | 241

8.1 Revue als Theater der Abwechslung | 244

8.2 *Hereinspaziert!* Revue als Modell | 249

8.3 Da capo, Marika! | 257

**9. *Vintage fürs Herz***

**Schlagerfilm und Heimat in SCHWARZWALDMÄDEL (1950)** | 263

**10. *A happy bit of tropical fluff***

**Film und Fernweh** | 283

**11. Schlussbetrachtung** | 297

**Abbildungen** | 301

**Filme und Serien** | 303

**Literatur** | 309

**Webseiten** | 333

**Danke** | 335