

Inhalt

1. Einleitung | 9

- 1.1 Konfekt(ion) und Apfelstrudel | 9
- 1.2 Zurück in die Heimat: Redirndlsierung | 16
- 1.3 Schlagerfilm als Medienfilm | 25
- 1.4 Filmkorpus | 31
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 33

2. Schlagerfilm in der Forschung | 37

- 2.1 Im Schatten des Silberwalds: Überblick | 37
- 2.2 Nun singen sie also: Einzelpublikationen | 41
- 2.3 Lexika und Filmgeschichten | 46
- 2.4 Wunschwelten und Traumverführer:
Schlager in der Germanistik | 51

3. *Von der glänzenden Lust zu singen*

Schlager und Schlagerfilm 1930/40 | 61

- 3.1 Schlager als Erfolgsmoment und musikalisches Genre | 69
- 3.2 *Alles singt*: Wandel der Produktionsbedingungen | 77
- 3.3 Schlagerphantasien und Aufstiegsträume | 84
- 3.4 *Da geht Euch der Hut hoch!* Schlager-(film-)experimente | 94

4. *Der Zauber der Saison*

Schlagerfilm und Genre | 103

- 4.1 Schlagerfilm und Genretheorie: ein Definitionsversuch | 103
- 4.2 Wolfgangsee reloaded: Genregeschichten am Beispiel
von IM WEISSEN RÖSSL, 1952-1972 | 110
 - 4.2.1 *Det Jeschäft is richtig*: Rezeption | 110
 - 4.2.2 *Das weiße Rössl bin immer noch ich*: Umschriften | 115

5. *Da pfeift die Sacke!*

Erfolgsfaktoren des Schlagerfilms | 125

- 5.1 Melodien für Millionen: Charts und Hitparaden | 128
 - 5.1.1 Hitparaden als Trendbarometer | 132
 - 5.1.2 *Heimweh* und die Folgen | 140
- 5.2 Olympia im Kurhaus: Schlagerwettbewerbe | 148
 - 5.2.1 Share the Moment: Eurovision Song Contest | 150
 - 5.2.2 Vom Teatro Ariston in die Rhein-Main-Halle | 158
 - 5.2.3 Bekannt durch Funk, Film und Fernsehen:
Zwei kleine Italiener | 161
- 5.3 Gold in der Kehle: Sportler als Film- und Schlagerstars | 165
 - 5.3.1 Vom Stadion ins Studio | 166
 - 5.3.2 Ski und Schlager: DER SCHWARZE BLITZ (1958) | 173
 - 5.3.3 Schlager on Ice: singende Eisläufer | 177

6. *Roy Black singt auf Polydor*

Der Schlagerfilm und sein Vorspann | 181

- 6.1 Schriftliche Informationsvergabe | 185
- 6.2 Vorspann als Ouvertüre | 190
- 6.3 *Jetzt wird es spannend:* Vorspann und Titelschlager | 193
 - 6.3.1 Instrumentaler Titelschlager | 194
 - 6.3.2 Titelschlager im Off | 195
 - 6.3.3 Titelschlager im On | 196
- 6.4 Vorspannschlager | 198
 - 6.4.1 Instrumentaler Vorspannschlager | 199
 - 6.4.2 Vorspannschlager im Off | 200
 - 6.4.3 Vorspannschlager im On | 200
- 6.5 Potpourri | 202
- 6.6 *Diese Nummer ist Ihnen wirklich glänzend gelungen:*
Inszenierung | 204

7. *Wir drehen hier keine Operette*

Figurationen des Selbstreflexiven | 209

- 7.1 *Das Fernsehen zahlt alles!* HIER BIN ICH – HIER BLEIB ICH (1959) | 214
- 7.2 Ein Stückchen Heimatfilm: ZUM TEUFEL MIT DER PENNE (1968) | 216
- 7.3 Kavaliersdelikte: Schreiben, Stehlen und Singen in
WENN FRAUEN SCHWINDELN (1957) | 222

8. *Short cuts to happiness*

Schlagerfilm und Revue | 241

8.1 Revue als Theater der Abwechslung | 244

8.2 *Hereinspaziert!* Revue als Modell | 249

8.3 Da capo, Marika! | 257

9. *Vintage fürs Herz*

Schlagerfilm und Heimat in SCHWARZWALDMÄDEL (1950) | 263

10. *A happy bit of tropical fluff*

Film und Fernweh | 283

11. Schlussbetrachtung | 297

Abbildungen | 301

Filme und Serien | 303

Literatur | 309

Webseiten | 333

Danke | 335