

Seelen mit Methode

Schauspieltheorien vom Barock-
bis zum postdramatischen Theater

Herausgegeben und mit einer Einführung
von Jens Roselt

Alexander Verlag Berlin

INHALT

- 8 Jens Roselt
Seelen mit Methode. Einführung

SCHAUSPIELTHEORIEN VOM BAROCK- BIS ZUM POSTDRAMATISCHEN THEATER

- 74 *Perfektion vom Scheitel bis zur Sohle – Franciscus Lang und das Barocktheater*
79 Franciscus Lang: Abhandlung über die Schauspielkunst
- 96 *Schicklich und empfindsam – Der ‚heiße‘ Schauspieler bei Pierre Rémond de Sainte-Albine*
102 Pierre Rémond de Sainte-Albine: Der Schauspieler
- 112 *Kontrollierte Körper – Der ‚kalte‘ Schauspieler bei Francesco Riccoboni*
116 Francesco Riccoboni: Die Schauspielkunst. An die Madame *** durch den Herrn Franziskus Riccoboni den Jüngern
- 124 *Im Gewebe von Körper und Emotionen – Gotthold Ephraim Lessing und die Hamburgische Dramaturgie*
128 Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie. Drittes Stück, den 8. Mai 1767
- 134 *Schauspieler mit Verstand – Denis Diderot*
137 Denis Diderot: Das Paradox über den Schauspieler
- 148 *Über die allmähliche Verfertigung der Leidenschaften – Johann Jakob Engel*
152 Johann Jakob Engel: Ideen zu einer Mimik

- 169 *Ideale Schauspielkunst – Johann Wolfgang von Goethe*
175 Johann Wolfgang von Goethe: Regeln für Schauspieler
- 192 *Charaktere auf und hinter der Bühne – Heinrich Theodor Rötscher*
199 Heinrich Theodor Rötscher: Die Kunst der dramatischen Darstellung
- 208 *Schauspieler und Hypnose – Max Martersteig*
213 Max Martersteig: Der Schauspieler. Ein künstlerisches Problem
- 221 *To feel, or not to feel? – William Archer*
223 William Archer: Masken oder Gesichter? Eine Studie zur Psychologie der Schauspielkunst
- 230 *Erleben und Verkörpern auf der Bühne – Konstantin S. Stanislawski*
237 Konstantin S. Stanislawski: Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst
- 252 *Der Tod des Schauspielers – Edward Gordon Craig und die Über-Marionette*
257 Edward Gordon Craig: Der Schauspieler und die Über-Marionette
- 274 *Verfremdete Figuren – Bertolt Brecht*
278 Bertolt Brecht: Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt

- 298 *Die Versinnlichung des Dramas durch den Schauspieler – Georg Simmel*
- 303 Georg Simmel: Über den Schauspieler. Aus einer »Philosophie der Kunst«
- 310 *Exzentrische Menschen – Helmuth Plessner*
- 313 Helmuth Plessner: Zur Anthropologie des Schauspielers
- 326 *Masken ab! Vom Schauspieler zum Performer – Richard Schechner*
- 330 Richard Schechner: Environmental Theater
- 358 *Das Spektrum der Darstellung – Michael Kirby*
- 361 Michael Kirby: Schauspielen und Nicht-Schauspielen
- 376 Jens Roselt
An den Rändern der Darstellung – Ein Aspekt von Schauspielkunst heute
- ANHANG**
- 382 Zeittafel
- 387 Quellennachweise
- 390 Literatur
- 392 Personen- und Sachregister