

Inhalt

Vorwort	9
1 Musik und Wissenschaft	13
1.1 Welche Musik?	13
1.1.1 Probleme einer Definition	13
1.1.2 Jenseits des ›musikalischen Kunstwerks‹	15
1.1.3 Ein komplexer Gegenstand	18
1.2 Welche Wissenschaft?	20
1.2.1 Zwischen Natur und Kultur	20
1.2.2 Musikwissenschaft zwischen empirischer und historisch-kulturwissenschaftlicher Forschung	23
2 Die Wissenschaft von der Musik: ein historischer Abriss	27
2.1 Antike, Mittelalter und Frühe Neuzeit	27
2.1.1 <i>Ars musica</i>	27
2.1.2 Neuzeitliche Entwicklungen	28
2.1.3 Historisierung und Systematisierung musikalischen Wissens	31
2.2 Musik und Wissenschaft im 19. Jahrhundert	35
2.2.1 Nationale Tonkunst und musikalische Vergangenheit	35
2.2.2 Philologie, Klangforschung und musikalische Volkskunde	38
2.2.3 Musikwissenschaft	41
2.3 Die Grundlegung der Musikwissenschaft als akademisches Fach	43
2.3.1 Die Institutionalisierung	43

2.3.2 Die (Inter-)Nationalisierung	45
2.3.3 Nationalismus, Diktatur und Emigration	47
2.4 Historische Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg	51
2.4.1 Kontinuität, Wandel und Expansion	51
2.4.2 Tendenzen im neuen Millennium	54
3 Forschungsperspektiven	57
3.1 Theorien und Methoden	57
3.1.1 Theorie: ein schillernder Begriff	57
3.1.2 Methoden	58
3.1.2.1 Quantitative Methoden der empirischen Musikforschung (<i>von Marik Roos</i>)	59
3.1.2.2 Qualitative Methoden der empirischen Musikforschung	65
3.1.2.3 Die musikhistorische Quellenforschung	69
3.2 Die soziokulturelle Dimension der Musik	72
3.2.1 Musik: eine soziale Praxis im Wandel	73
3.2.2 Musikalische Institutionen und Rollen	77
3.2.3 Biographie, Mobilität und Vernetzung	81
3.2.4 Musik und Identität	84
3.3 Die mediale, materiale und performative Dimension von Musik	96
3.3.1 Musikalische Schriftlichkeit	99
3.3.2 Die Kritik des musikalischen Textes: die Musikphilologie	101
3.3.3 Sound	105
3.3.4 Instrument, Stimme und Körper	109
3.3.5 Musik aufführen	113
3.3.6 Medienkombination und Medienwechsel	119
3.4 Die formale und symbolische Dimension von Musik	122
3.4.1 Musiktheoretische Fragen	124
3.4.2 Musikalische Analyse	131
3.4.3 Stile, Formen und Gattungen	136

Inhalt	7
3.4.4 Musik deuten	144
3.4.5 Linguistische, literarische und literaturwissenschaftliche Interpretationsmodelle	147
3.4.6 Texte über Musik: Narrative und Diskurse	156
4 Die Bereiche der Musikwissenschaft	165
4.1 Die Systematisierung der Musikwissenschaft gestern und heute	165
4.1.1 Adlers und Riemanns Einteilung	165
4.1.2 Die Etablierung und Modifizierung von Adlers Konzept	169
4.1.3 Die Identität der Systematischen Musikwissenschaft	172
4.1.4 Die Gebiete der Musikwissenschaft im internationalen Vergleich	174
4.1.5 Probleme einer Einteilung	176
4.2 Historische Musikwissenschaft / Musikgeschichte	178
4.2.1 Philologie, Stilforschung und Hermeneutik	179
4.2.2 Sozial-, Gattungs- und Rezeptionsgeschichte der Musik	182
4.2.3 Musikalische Strukturgeschichte und Problemgeschichte des Komponierens	184
4.2.4 Die ›New Musicology‹ und die kulturelle Wende in der Historischen Musikwissenschaft	187
4.3 Musiktheorie	193
4.3.1 Universalismus, Historismus und pragmatische Musiklehre	194
4.3.2 Die angloamerikanische Tradition	196
4.3.3 Linguistische und kognitive Modelle	198
4.3.4 Diversifizierung und Verselbstständigung	200
4.4 Musikphilosophie / Musikästhetik	203
4.4.1 Die Entstehung der Musikästhetik	204
4.4.2 Die Musikästhetik und die Musikwissenschaft	206
4.4.3 Musikphilosophien im 20. Jahrhundert	209
4.4.4 Musikphilosophie(n) zwischen den Jahrtausenden	214

4.5 Ethnomusikologie	218
4.5.1 Vergleichende Musikwissenschaft, musikalische Ethnographie und Volksmusikforschung	219
4.5.2 Die Etablierung der Ethnomusikologie	224
4.5.3 Theorien für ein erweitertes Feld: Ethnomusikologie im späten 20. Jahrhundert	227
4.5.4 Postkoloniale Kritik und politisches Engagement	230
4.6 Musiksoziologie	233
4.6.1 Die Anfänge der soziologischen Forschung in der Musikwissenschaft	234
4.6.2 Die marxistische Perspektive	236
4.6.3 Die empirische Musiksoziologie	238
4.6.4 Die englischsprachige Tradition	240
4.6.5 Die aktuelle Lage	241
4.7 Musikalische Akustik (<i>von Christoph Reuter</i>)	244
4.7.1 Frühgeschichte der Musikalischen Akustik von Pythagoras bis Helmholtz	246
4.7.2 Die Entwicklung der Musikalischen Akustik nach Helmholtz	249
4.7.3 Raumakustik und Psychoakustik als Ergänzung der Musikalischen Akustik	254
4.7.4 Ausblick	256
4.8 Musikpsychologie (<i>von Marik Roos</i>)	258
4.8.1 Die Entwicklung der Musikpsychologie	259
4.8.2 Interdisziplinarität	263
Verzeichnis der gekürzt angegebenen Literatur	269
Personenregister	316
Sachregister	322