

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
VORWORT.....	7
1. EINLEITUNG	
1.1 Die bisherige Forschung.....	8
1.2 Zu Fragen der Herkunft und Biographie des Künstlers.....	11
2. FRÜHE WERKE	
2.1 Willebadessener Altar (Münster).....	17
2.1.1 Mindener Tafel.....	27
2.2 Kalvarienberg (Soest).....	35
2.3 Meinolphus-Tafeln (Wewelsburg).....	38
2.4 Predella (Kirchdornberg).....	44
2.5 Kreuzigungsaltar (Münster).....	47
2.6 Kreuzigungsaltar (Lippstadt).....	59
2.7 Kreuzigungsaltar (Hörste).....	65
3. WERKE DER MITTLEREN PERIODE	
3.1 Jodokusaltar (Lemgo).....	68
3.2 Allegorie (Münster).....	71
3.3 Madonna (Cambridge).....	77
3.4 Wandmalerei (Verne).....	81
3.5 Sippenaltar (Münster).....	84
3.6 Bartholomäus- und Jakobusflügel.....	91
3.7 Weltgerichtsaltar (Paderborn).....	93
4. SPÄTWERKE	
4.1 Kreuzigungsaltar (Paderborn).....	102
4.2 Kalvarienberg (Paderborn).....	107
4.3 Marienaltar (Hohenbudberg).....	110
4.4 Petrus- und Paulusflügel (Münster)...	125
4.5 Kreuzigungsaltar (Kassel).....	128
5. ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNGEN	
5.1 Künstlerische Einflüsse.....	135
5.2 Farbe und Technik.....	142
5.3 Zusammenfassung.....	145
6. KRITISCHER KATALOG	
6.1 Zeittafel.....	149
6.2 Eigenhändige Werke.....	151
6.3 Werkstattarbeiten.....	199
6.4 Fremde Werke.....	201

7.	ANHANG	
7.1	Verbreitungskarte.....	217
7.1.1	Synoptische Zeittafel.....	219
7.2	Die Sammlung Bartels.....	220
7.3	Dokumentenanhang/Regesten.....	231
7.3.1	Abbildungen der Dokumente.....	251
7.4	Abkürzungen.....	263
7.5	Anmerkungen.....	264
7.6	Bibliographie.....	304
7.7	Abbildungsnachweis.....	320
8.	ABBILDUNGEN	