

INHALTSVERZEICHNIS

| | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| VORWORT..... | 7 |
| 1. EINLEITUNG | |
| 1.1 Die bisherige Forschung..... | 8 |
| 1.2 Zu Fragen der Herkunft und Biographie des Künstlers..... | 11 |
| 2. FRÜHE WERKE | |
| 2.1 Willebadessener Altar (Münster)..... | 17 |
| 2.1.1 Mindener Tafel..... | 27 |
| 2.2 Kalvarienberg (Soest)..... | 35 |
| 2.3 Meinolphus-Tafeln (Wewelsburg)..... | 38 |
| 2.4 Predella (Kirchdornberg)..... | 44 |
| 2.5 Kreuzigungsaltar (Münster)..... | 47 |
| 2.6 Kreuzigungsaltar (Lippstadt)..... | 59 |
| 2.7 Kreuzigungsaltar (Hörste)..... | 65 |
| 3. WERKE DER MITTLEREN PERIODE | |
| 3.1 Jodokusaltar (Lemgo)..... | 68 |
| 3.2 Allegorie (Münster)..... | 71 |
| 3.3 Madonna (Cambridge)..... | 77 |
| 3.4 Wandmalerei (Verne)..... | 81 |
| 3.5 Sippenaltar (Münster)..... | 84 |
| 3.6 Bartholomäus- und Jakobusflügel..... | 91 |
| 3.7 Weltgerichtsaltar (Paderborn)..... | 93 |
| 4. SPÄTWERKE | |
| 4.1 Kreuzigungsaltar (Paderborn)..... | 102 |
| 4.2 Kalvarienberg (Paderborn)..... | 107 |
| 4.3 Marienaltar (Hohenbudberg)..... | 110 |
| 4.4 Petrus- und Paulusflügel (Münster)... | 125 |
| 4.5 Kreuzigungsaltar (Kassel)..... | 128 |
| 5. ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNGEN | |
| 5.1 Künstlerische Einflüsse..... | 135 |
| 5.2 Farbe und Technik..... | 142 |
| 5.3 Zusammenfassung..... | 145 |
| 6. KRITISCHER KATALOG | |
| 6.1 Zeittafel..... | 149 |
| 6.2 Eigenhändige Werke..... | 151 |
| 6.3 Werkstattarbeiten..... | 199 |
| 6.4 Fremde Werke..... | 201 |

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 7. | ANHANG |
| 7.1 | Verbreitungskarte.....217 |
| 7.1.1 | Synoptische Zeittafel.....219 |
| 7.2 | Die Sammlung Bartels.....220 |
| 7.3 | Dokumentenanhang/Regesten.....231 |
| 7.3.1 | Abbildungen der Dokumente.....251 |
| 7.4 | Abkürzungen.....263 |
| 7.5 | Anmerkungen.....264 |
| 7.6 | Bibliographie.....304 |
| 7.7 | Abbildungsnachweis.....320 |
| 8. | ABBILDUNGEN |